



لأن الصائمون زمان يعتمدون على سماعتهم لأذان
المؤذن للمغرب بدون مدفع ولا راديو بالطبع

الحوائيت في أيام رمضان زمان وهي مليئة
بالفراكة المجففة والياميش والمكسرات

مضى من مقاهي القاهرة القديمة في أميات
رمضان بسمير فيه الصائمون . . .

لاني

رمضان

وأحيانا يتنازل لهم السحرائي
عن «البازة» ليقوموا بعمله
بينما يكتفى هو بالنساء . .
ولكن شقاوة الاطفال تغريهم
بتدبير مقلب للسحرائي
فيخفون عنه البازة ويضحكون
من ثورته عليهم . .

والسحرائي لا يوجد في كل
البلاد الإسلامية ، في الملايو
مثلا يعتمدون على دق ناقوس
مثبت في جبل مرتفع لتنبية
الناس بموعد السحور وفي
الخليج يطلقون عدة طلقات
من بندقية وفي نيجيريا تطوف
في الشوارع فرقة موسيقية
كاميلة وفي اندونيسيا
يعتمدون على دقات طبل كبيرة
جدا اسمها البادوج مع صفارة
. . . والسحرائي منتعا يطوف
في أول أيام العيد لجمع
الكبش والحلوى من منازل
المنطقة التي مارس فيها عمله
طوال ليالي رمضان

من الحلوى والكنافة والفطائف
وقمر الدين . . والكنافة ادخلها
المماليك في أطباقهم أيام
رمضان أما قمر الدين فاسمه
الحقيقي أمر الدين نسبة إلى
إلى بلعة تسمى أمر الدين في
الشم مشهورة بزراعة
المشمس الذي يصنع منه
أمر الدين

اصديقنا السحرائي

والسحرائي شخصية لطيفة
لا يمكن ان ننساها في شهر
رمضان . . وزمان كان من
شروط نجاح السحرائي أن
يعرف أهل الحارة والشوارع
أو القرية اسما اسما وعندما
يجب موعد السحور يخرج
ومعه البازة وهي طبل صغيرة
مثبت بها قطعة من الجلد
يستعملها للطرق على البازة،
ويخرج عشرات الاطفال الصغار
ليتبعدوا السحرائي في جولته

ويرددون فيه الاغاني الجميلة
واشهر اغانيهم . . أغنية
وحوى ياوحوى . . يعني ايه
وحوى ياوحوى ؟ . . هناك
قصة تقول ان شابا من أبناء
الشعب رأى بنت السلطان
فاحبها وتغنى لو تزوجها
وكتب هذه الأغنية .

وحوى ياوحوى . . اياها
بنت السلطان . . اياها
لايسه القبطان . . اياها
واضاف الاطفال الى الأغنية
من عندهم هذه الكلمات
وفي جيبها فلوس . .
وفي ايدها فاتوس
أحمر وأخضر

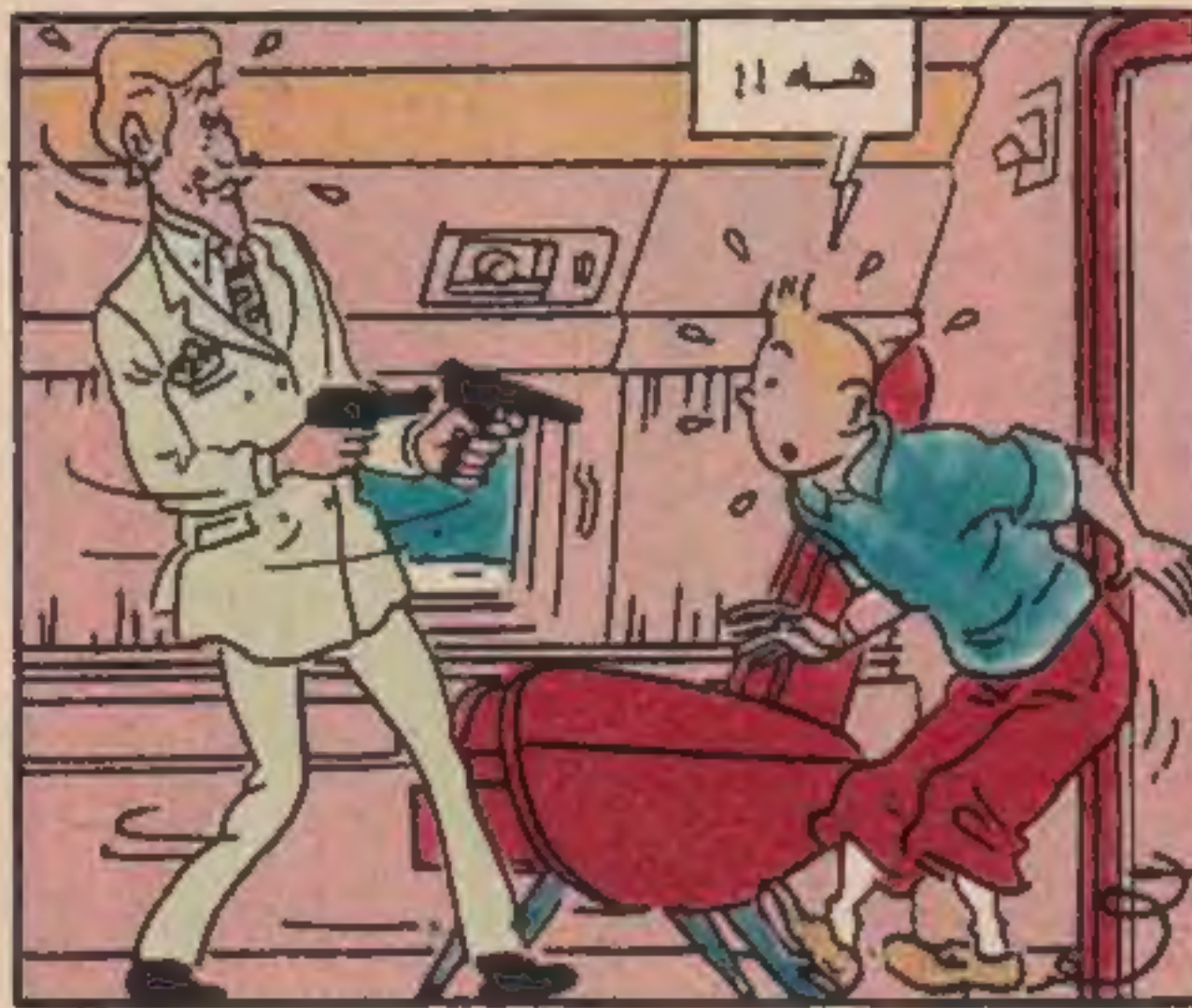
وبتمنظر . .
بيتهم عالي . .
طب وأنا مالي . .
وحوى . . ياوحوى . .
ويفرح الاطفال أيضا في هذا
الشهر لأنهم يأكلون مالد وطاب

ولم تكن الكهرباء قد تم اختراعها
. . والسيدات في المنازل كن
يفضلن القيام بتبادل الزيارات
بعد الافطار . . وحتى تستطيع
السيدة ان ترى الطريق جينا
كان يصاحبها طفل يحمل
فاتوسا بداخله شمعة أو بضء
بواسطة الزيت . .

وانشرت هذه الهواية بين
الاطفال حتى الان وتفنن
الصناع في زخرفة الفاتوس
واختيار ألوانه حتى أصبح
الآن بضء بالكهرباء . . وهناك
حتى في القاهرة اسمه
الصناديقية يسكن فيه العمال
الذين يصنعون لك فاتوس
رمضان الجميل . .

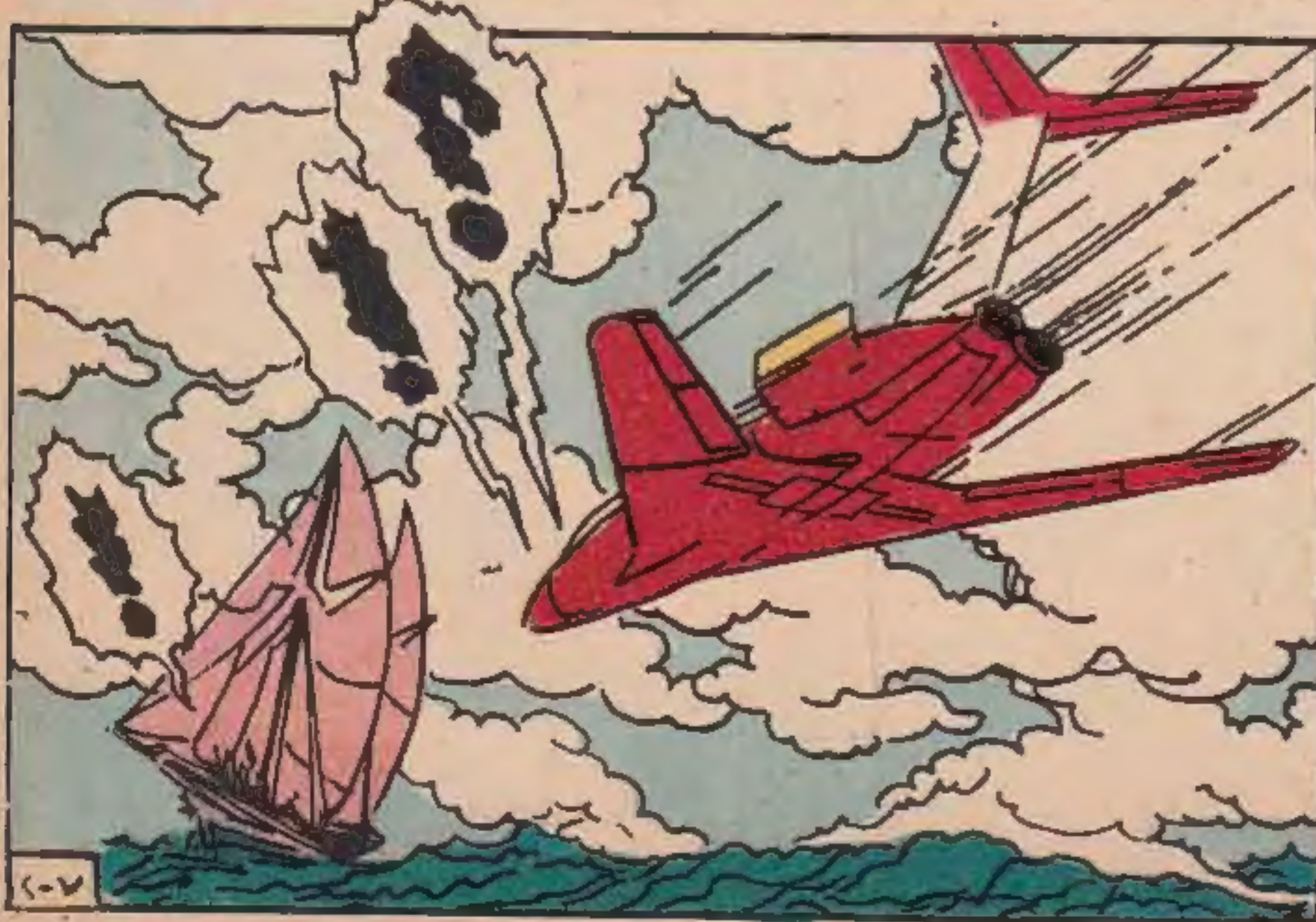
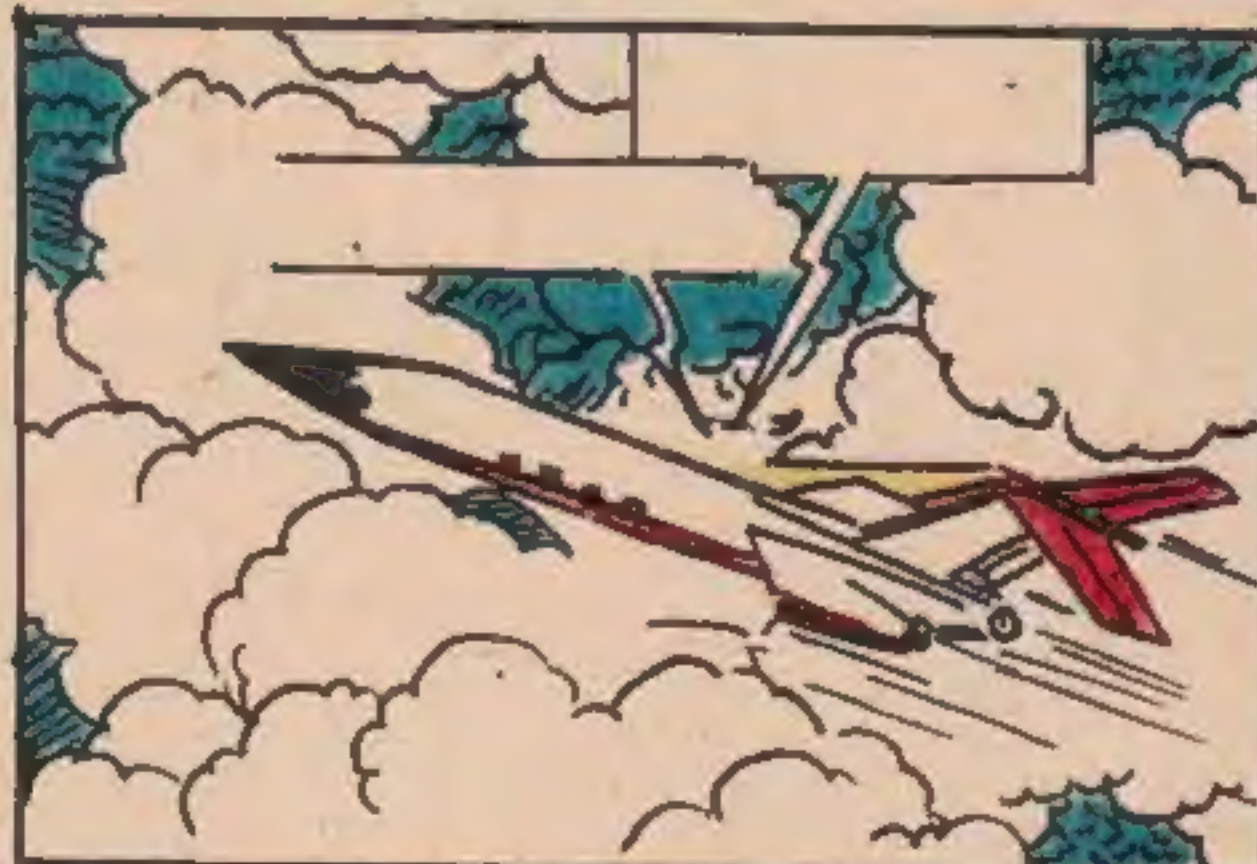
الالعاب والاغاني

ورمضان يدخل الفرحة
على قلوب الاطفال فهم
يمارسون فيه الألعاب المسلية



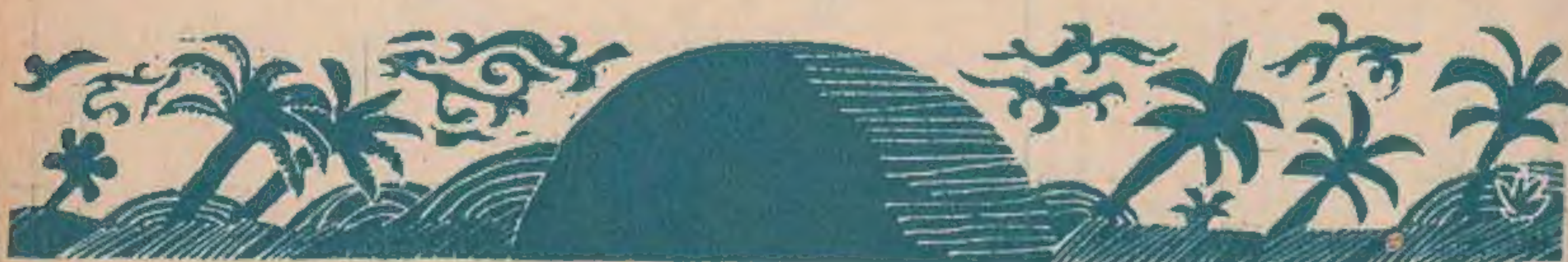
الحلفاء الطيران الحظرة

كان تم تم في طائرة المليونير (الزولو)
ولحظة دخل « سبيلو » يهتدهم
جميعا بسلسلة .





(قال الراوى) لما فرغ أبو زيد من كلامه .. دخل الخيمة وهو يفكر .. ورجع الهلالية الى خيامهم بقلب حزين .. وكان الامر اصعبا على الكبار منهم .. واصعب على الاطفال .. لا بد من نجدة .. العيون جفت فيها المية .. والنخيل يبهوت .. والموت يرفرف على ارض الهلالية .. وفجأة نادى المنادى .. على الجميع يحضروا .. عند الامر الهمام .. حسن بن سرحان امير الهلالية لامر خطير!



ايه الخبر يا سرحان .. وايه يار اوعى يكون!

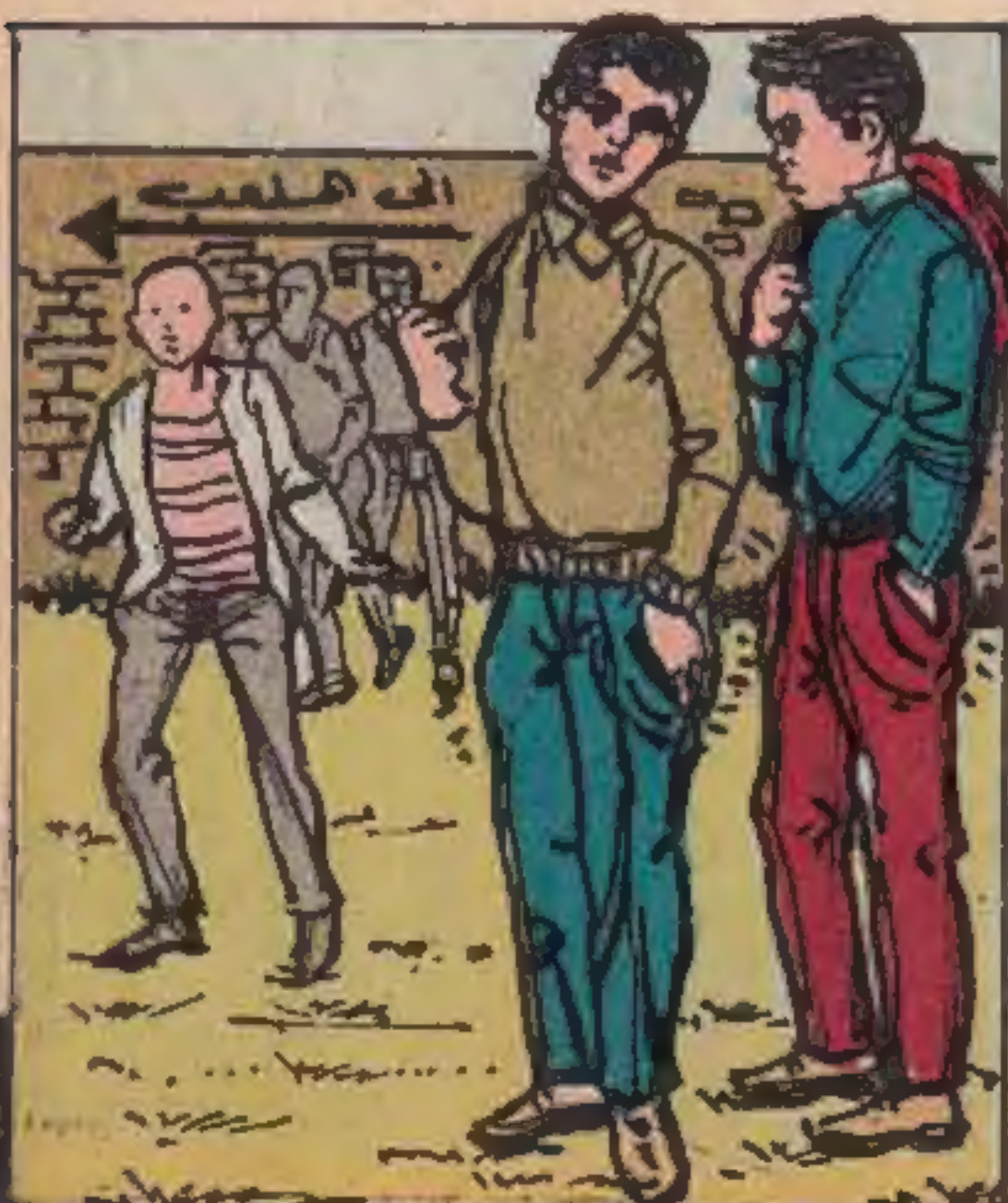
البقية فى العدد القادم

باهر في مباراة الكأس



فكرة

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : هيثم عبدالفتاح



سيدات و سادق .. سنذيع لأول مرة المباراة ..
النهائية للأسان المدارس بين الفريقين الأبيض والأزرق
الفريقان الآن في الملعب وأحكام
يستعد لبدء المباراة!



بدأت المباراة .. الكورة مع حسنين تساهل
متولة طويلة



براكو عصام ..!
قطعوا داريتك
الاجمة على الفريق
الأزرق



من عصام حسنين .. تمسكت وصل
منطقة الجزاء .. مع جيب جون ..



براكو .. سهر صدها
من الزاوية



خسارة! فرصة ماتت عرضت!



الكورة مع الفريق الأزرق .. متولة
طويلة للخناج الأسير ..



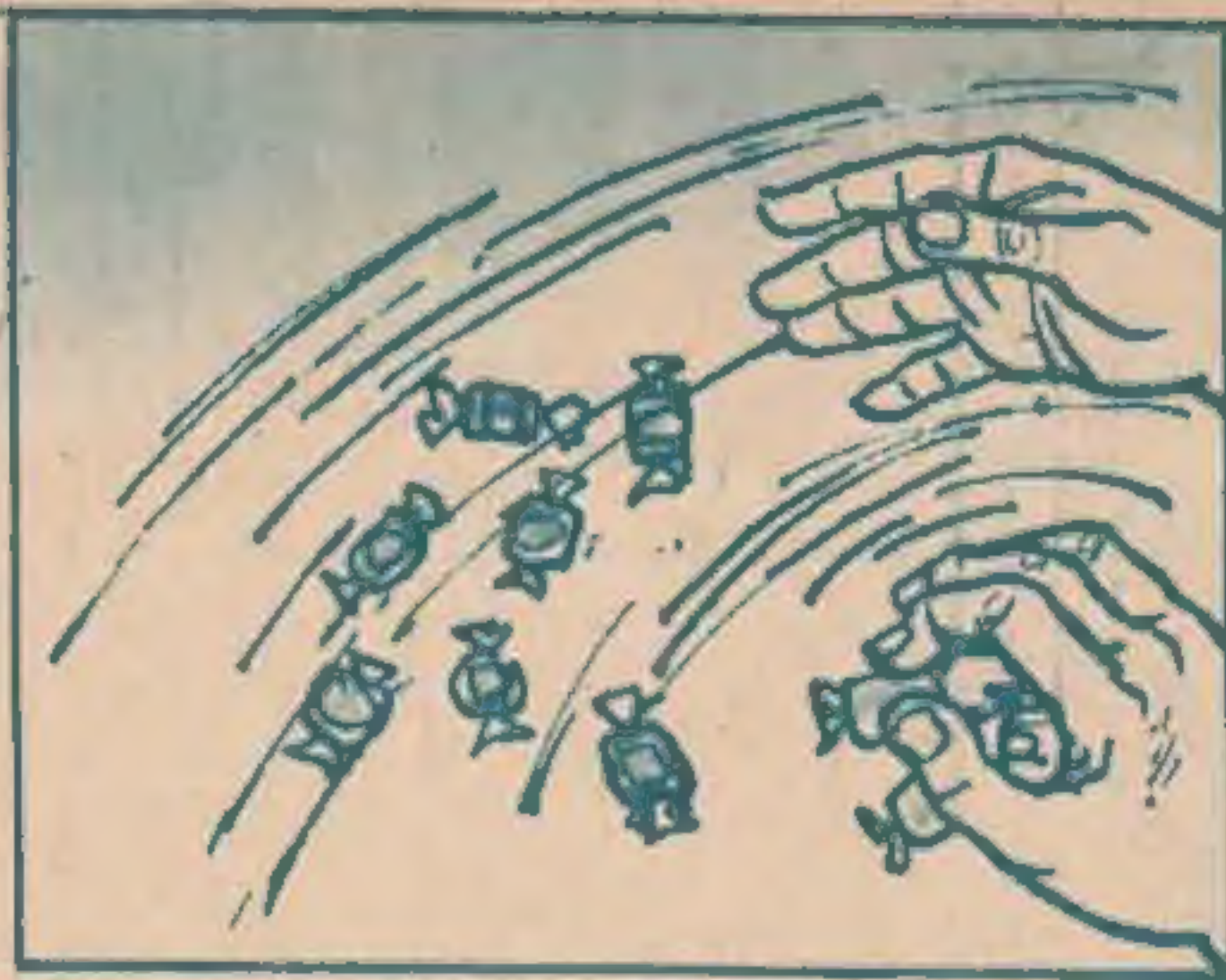
قلها بهتوه الجون! براكو ..!
الجون الأول للفريق
الأزرق! ■



انصه!

أهوده وقت الزل





تسالي رمضان تسلي بها صيامك في رمضان

المسرحية التي يقدمها مسرح العرائس فانت ليلى الفاضل

أعمل جميلة في مسرح وديلة يوم وديلة

تعمل رسومات كثيرة .. انما
«صحصح» برضه الكسل ماسك
فيه .. مش عارف يرسم دائرة
ولا عارف يرسم من الدائرة دي
شمس زى ما هو مطلوب منه ..
وجميلة هي الي ترسمها وتأخذ
جائزة و«صحصح» مكسوف طبعا
.. وما يصدق .. الجرس يضرب
والفصل يخلى ويروح ماسح
الشمس .. لكن خد يعمل
كده .. لازم يصالح جميلة
.. لازم يعتذر لها ويطيب
خاطرهما لانه شوه الرسم
بتاعها ..

نكمل الحكاية .. «صحصح»
وجميلة اتغدوا بعد ما رجعوا
من المدرسة .. واستريحوا
كمان .. وبعد كده جيتزوا
الجنينة .. وبالمنااسبة دي
جميلة عجبها الاكل خالص ،
وخلصت طبقها ، لكن «صحصح»
بالعكس بقى يقع منه الاكل على
الترابيزة علشان قاعد يلعب وهو
بياكل .. وجميلة لسه مخلصها
علشان الي عمله فى المدرسة .
جميلة نزلت الجنينة الحلوة

يا ترى حيحصل ايه ؟ ..
مقدم الرواية بيقول انه رايع
يجيب مية ساقعة جدا علشان
يرشها على وجه الولد الكسلان
علشان يصحيه .. وبمجرد
ما يتبعه مقدم المسرحية
.. ينبط «صحصح» من فوق
السريير ويترتب الغطاء بسرعة ،
ويستخبى وراء السريير .. ويرجع
«المقدم» وطبعاً يفاجأ بأن
«صحصح» مش نايم على السريير
.. ويدور عليه .. ويسأل
الجمهور .. يسالكم انتم
يا أطفال «صحصح» راح فين ؟
ويجيبه ..

وجميلة .. ترجع هي
و «صحصح» بعد ما غسلا
وجهم .. جميلة نظيفة خالص ،
ولكن «صحصح» غسيل نص
وجهه بس ولم يغسل أسنانه
.. وقعت زى بعضها .. لازم
يرجع يغسل وجهه وأسنانه
ويسرح شعره .. وبعد
كده .. لسه تمرينات الصباح
جميلة بتحبها .. زى ما تحب
«المية» وتروح حمام السباحة
وتتنطط فى مية البحر على
البلاج ، لكن «صحصح» برضه
كسلان مش عاوز يلعب ..
بيغلط .. شمال يروح يمين ..
ارفع ايديك فوق ينزلها تحت ..
كل ده وجميلة تحاول ماتغلطش
وفى المدرسة .. ياأصدقائي
.. جميلة شاطرة جداً ..
تمسك «الطباشير» بمنتهى
السرعة ، وترسم خطاً مستقيماً
على السبورة زى ما تطلب منها
المدرسة .. وتقدر من الخط ده

طلع النهار .. وجميلة
و «صحصح» نايمين .. نوم
العسل فى السريير .. والساعة
قربت على سبعة ونص .. ولأزم
يقوموا علشان يستعدوا
للمدرسة .. جميلة نشيطة
جدا ، تقوم ساعة ما تسمع
صوت المنبه .. (والصوت هنا
يا أطفال يشترك فى تمثيله
الجمهور ومقدم الرواية الذى
يشترك فى أحداثها ..) انما
«صحصح» كسلان جدا .. مش
عاوز يقوم من تحت الغطاء ،
يرفعه عن عينيه شوية ، وبعدين
يسحبه على وجهه ويخفيه ..
وجريت جميلة على الحمام ،
تغسل وجهها وتنظف أسنانها ،
وصحصح مش عاوز يتحرك .





.. عاوزة تزرع عباد الشمس
«صحصح» نزل معاها ، انما هي
مخاصمها .. وهو عاوز يصالحها
وعاوز يساعدها في الزرع ،
وهي لسه واخده على خاطرها
منه .. لا يا جميلة .. مالكيش
حق .. «صحصح» خلاص عرف انه
غلطان .. وأهو راح جاب
الفاس علشان يساعذك ، ولازم
تعملونوا سوا .. دا برضه
خوك .. أيوه كده يا جميلة

نزل عمرك بنت كويسه ..
وأهو صحصح اتعلم منك ..
شوقوا يا أطفال الجنينة بقت
جميلة وحلوة ومزهرة ازاي
لازم كلكم تحاولوا تبقوا حلوتين
كده زي جميلة و «صحصح» ..



كان فيه فرعون قديم
اسمه المنحوت
وكان قصره عظيم
فيه مكتبة وكتب
ولا كانش عنده سيما
ولا سكة حديد
لكل كتاب حكاية
مغلياه سعيد
لكل كتاب حكاية
ولكل كتاب سبب
قرب .. وشوف معايا
كتب لها العجب

كتب المنحوت

الفاصوليا

في ساعات ينهأ لي

السن فاصوليا ساكنة في بيت وسط الاشجار

والبيت متقسم من جوه اربع تدوار

في الدور الواحد حباية

واسم الحباية فاصوليايه

وساعات يتها لي

الست فاصوليا ساكنة ف عوامة خضرة

والعوامة من جوه فيها كام حجرة

والحجرة « يعني الاوده » فيها حباية

واسم الحباية الواحدة فاصوليايه

انا اصل كده

كل ما اخش جنيتن يتها لي

وحاجات ياما تيجي ف عقل



فزورة رمضان

يقدمها فؤاد حداد

صديقي العزيز

كل سنة وانت طيب .. كما هي العادة
في كل رمضان تقدم لك فوازير رمضان -
وهذه السنة ستقرأ فزورة واحدة في كل
عدد من اعداد رمضان - ومع اول فزورة
نرجو للجميع حظا سعيدا في الفوز
بجائزة الفوازير الاسبوعية

أبوزلومة أبوزلومة
خايف يتصتر ويطلب
في جيب البنت المزكومة
أيوه أيوه أبوزلومة
خايف يتصتر ويطلب
في إيد ألق تقلد ثومه
بطل كذب دا أبوزلومه
لو يتصتر أو يطلب
تبقي الدنيا راح تطربق
اتعلموا يا ولاد الصبر
وأنا أقول لكم ازاي يتصتر
فزوره قالوها الأجداد
وانتقلت من جيل للجيل
الناموسية هي الضيل
وبيتصتر في إيه يا ولاد ..؟

شروط مسابقة الفوازير

- ارسل الينا الحل اسبوعا باسبوع
- لكل فزورة جوائز قيمة اسبوعية
- عندما ترسل الحل كل اسبوع
لا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك بوضوح
وان تلتصق على الخطاب كوبون مسابقة
الاسبوع الذي ينشر مع كل فزورة .
- ترسل الحلول الى مجلة سمير - دار
الهلل - شارع محمد عز العرب



امير الحذوتة

لو كنت امير من امراء الحواديت
كنت ادى لوزرائي معاريت
علشان يشتغلوا بايديهم ويشوفوا ازاي
الارض السوداء لما تتفتت فتايت
بتطلع غله وقطن وبن وشاي
وتطلع غاب نعمل منه الارغول والناي
كنت ادى لكل فقير وفقيرة بيت
بجنيته وبعشة كتاكيت
كنت ادى لكل الاطفال الحلوين العاب
لطر بقضبان .. قطرة .. فرشاة .. الوان ميه
او زيت
قصر صغير بجنيته وسور وابواب
لكن قبل ده كله كنت ادى لكل الناس حاجتين
للوزرا .. وللفقرا والاطفال الحلوين
كنت ادى لهم حاجتين :
وردة .. وكتاب

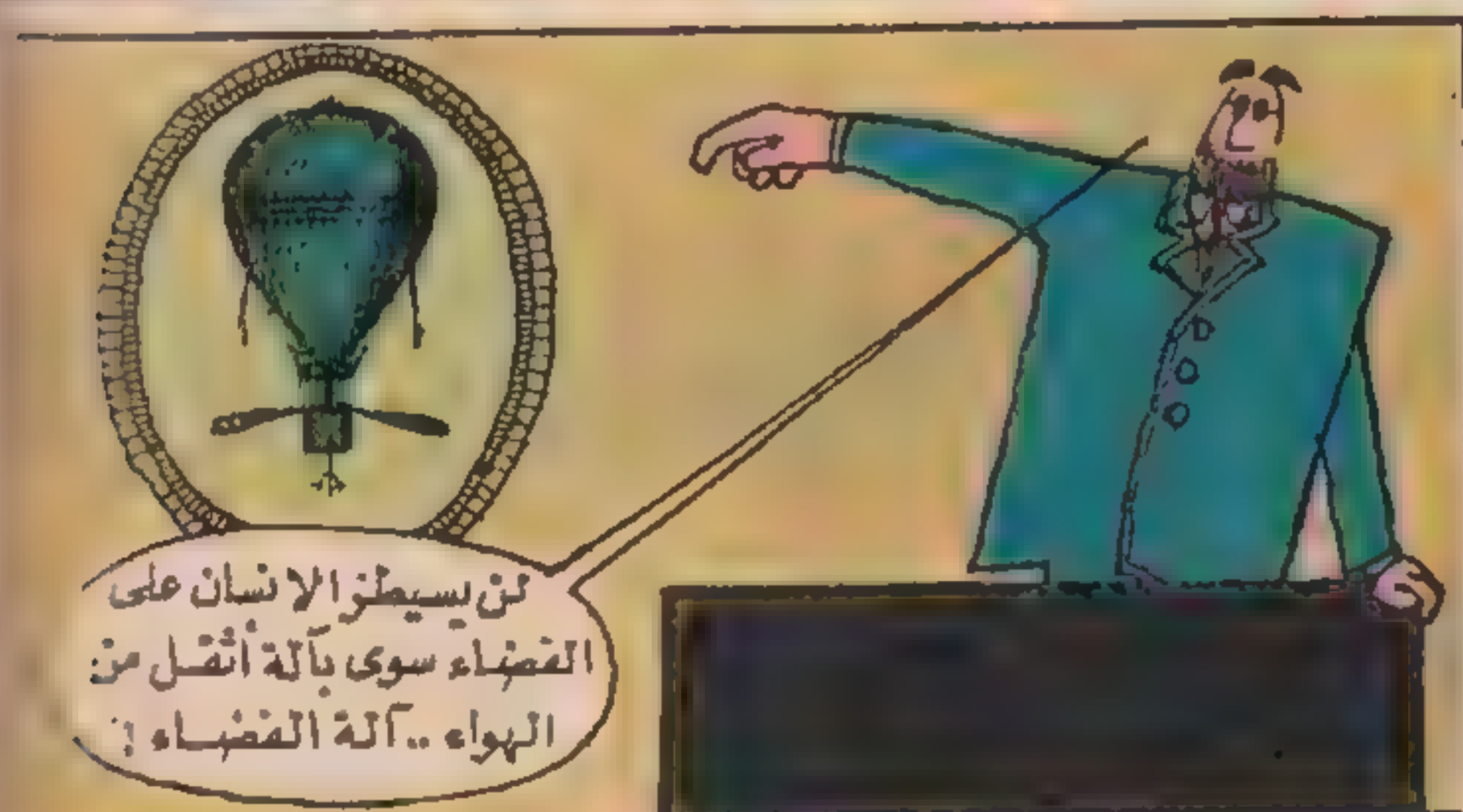
قاهر

بينما كان مؤتمر علماء بالونات الطائرة منعقدًا
تسلم لهجة وليس المؤتمر رسالة من شخص
مجهول يطلب الكلمة ..



أيها المواطنين
اسمع روبر
أنا لا أخشى شيئاً
وعندى حزيمة لاتين
أما أفكارى فهي خاصة
بى ولا أسمح بمعارضتها

وظهر ف
وسـ
الجمع
رجل غريب
بدأ الكلام
فورا من
فسوق
المنصبة



من يسيطر الإنسان على
الفضاء سوى بألة أثقل من
الهواء .. آلة الفضاء !

بعد قوت من
تجاربكم الفاشلة
لا تزال هنالك بعض
العقول المغتلة التي تؤمن
بتوجيه بالونات الفضاء
ولو بمحرك .. وهذا هراء !



ارعد من الفضة
لتنبتوا له نظرية
"الجسم الأثقل من
الهواء" !



اطردوا !
هذا القبي

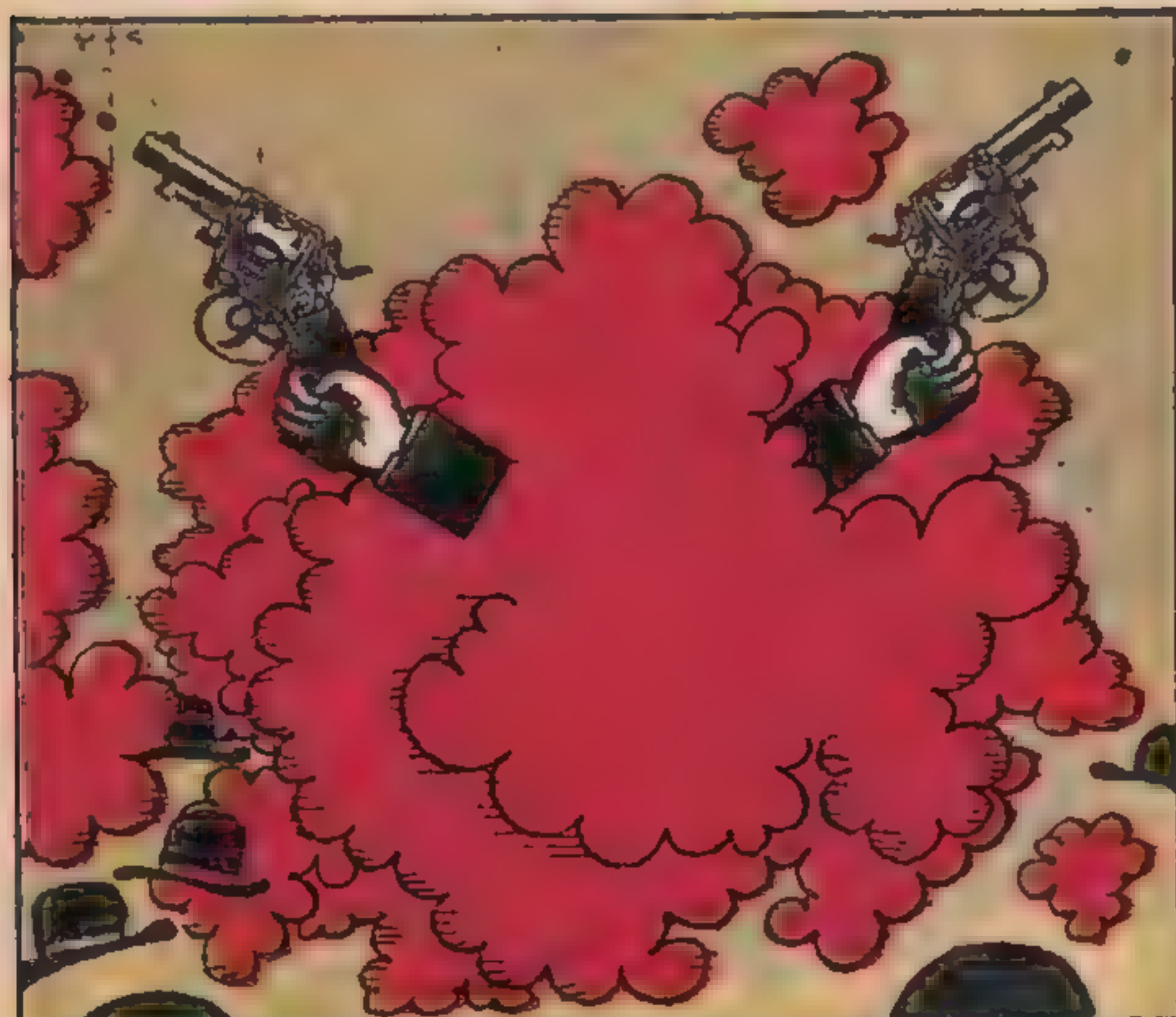
أفقه
الخارج

الفضاء

قصة الكاتب العالمي : حول قيرن
إعداد ورسوم : اللبباد



وارتفع
صوت
وحيد
للعالم
شباب
.....



... وفجأة أخرج "روبور" مسدسات كل يد وطلقهما في الهواء
ووسط الدخان المتصاعد اختفت "روبور" كما لو كانت
جهاز فضاء طاربه... وغلت ضجة العلماء..

وارتفعت ضجة عسل
البالونات وصرخاتهم..
واندفعوا ناحية منبهة الخطابة

الفلوس التي تشتري بها ما نريده من الاسواق من مأكلا ومشرب وملبس وما
ذلك ولا حياة للانسان بدونها ما الذي تعرفه عنها ؟
ان الناس في العصور القديمة كانوا يعرفون نظاما اسمه « المقايضة »
ومعنى هذا ان الناس كانوا يتبادلون الاشياء بين بعضهم البعض كالحصول
الزراعية والمواشي وغير ذلك كلما احتاجوا الى شيء ولم تكن هنالك
عملة معينة للتداول كما هو الحال الان
وحينما قامت الحروب القديمة والغزوات في العالم كان الملوك والناس
المتصرون يصنعون سبائك من الفضة والذهب والمعدن ويطرحونها بين الناس
للتداول وكان بعض هذه السبائك يقص ويوزن القدر المراد صرفه بالميزان
وهكذا الى ان تفقد السبيكة كلها

ثم تطور نظام صنع هذه السبائك بعد ذلك فصنعت سبائك من الفضة
المزوجة بالذهب كما صنعتها سبائك من الذهب الخالص
واستخدمت بعض الدول كالمصريين المعادن المختلفة في صنع نقودها وكان
اغرب ما صنع من هذه النقود قطع كمفاتيح الابواب والسكاكين - ولكن
بشكل مصغر - ليتداولها الناس كما تتداول نحن القروش المعدنية الان .
وعندما تقدم الوعي بين الناس اخذ ملوك الرومان وغيرهم يطبعون صورة
على احد وجهي قطعة النقود وعلى الوجه الاخر بعض الرسوم والنقوش وكان
النسر شعار اكثرهم
وحين في عصر وجود الرومان في مصر ان رفض الناس التعامل بالنقود التي
اصدروها للتداول وذلك لان قيمة هذه النقود قد انخفضت فقاطعوها لتعاطف
بها وعادوا الى التعامل بالحاصلات الزراعية والمواشي كما كان الحال في
بادية الامر



استخدم المصريون (السكاكين)
كوسيلة للتبادل في الصين
القديمة



نوع من النقود المصرية

النقد في مصر

وكان من اثر النقد بين الناس ان
انشأت كل دولة مصنعا لسك النقود
الخاصة بها وهذه المصانع تقوم بسك
النقود الفضية والذهبية والمعدنية .
وهناك دور طباعة خاصة لطبع الأوراق
المالية

يعتبر مصنع سك النقود من
الجمهوريات العربية المتحدة من اول
واعظم دور سك النقود في العالم وهو
يقوم الى جانب مهمة سك النقود التي
نحتساج اليها بسك النقود لبعض
الدول العربية التي لم تتمكن بعد من
انشاء دور لسك النقود فيها

● تقع دار سك النقود المصرية في
العاصمة وهي لا تقتصر على سك
النقود المصرية والعربية الاخرى بل
تقوم بالإضافة الى هذه الاعمال
بصنع القلائد والاورقة والشارات التي
تزين صدور أبطال الرياضة والتمنيج
والتفوق في الانتاج



نوع من النقود المصرية



نوع من النقود الايوبية

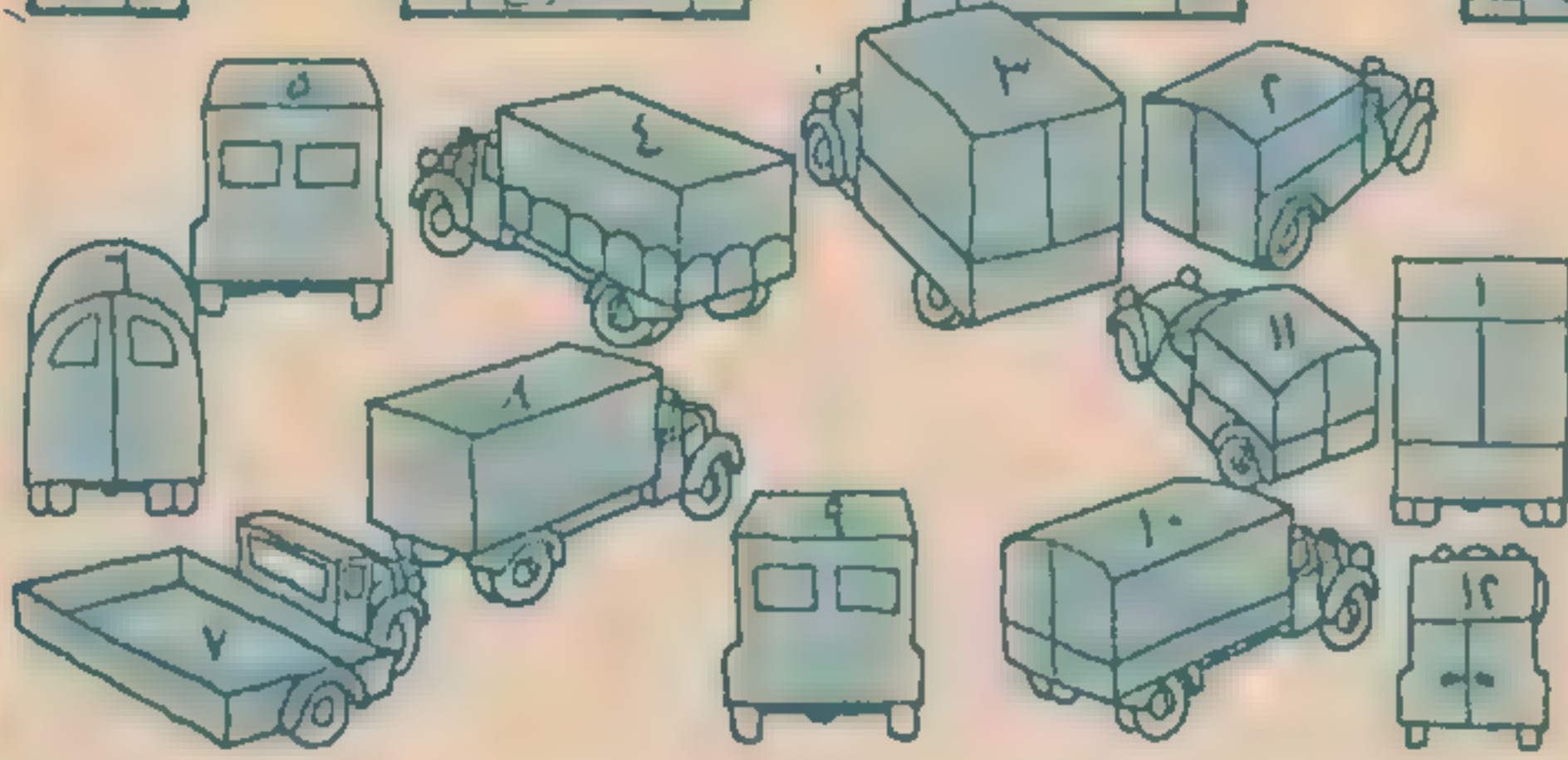


نقود مصرية على بك الكبر

كان التبادل يتم بمثل هذه
المدى (السكاكين) قبل البلاد



نحسنى الحسينى



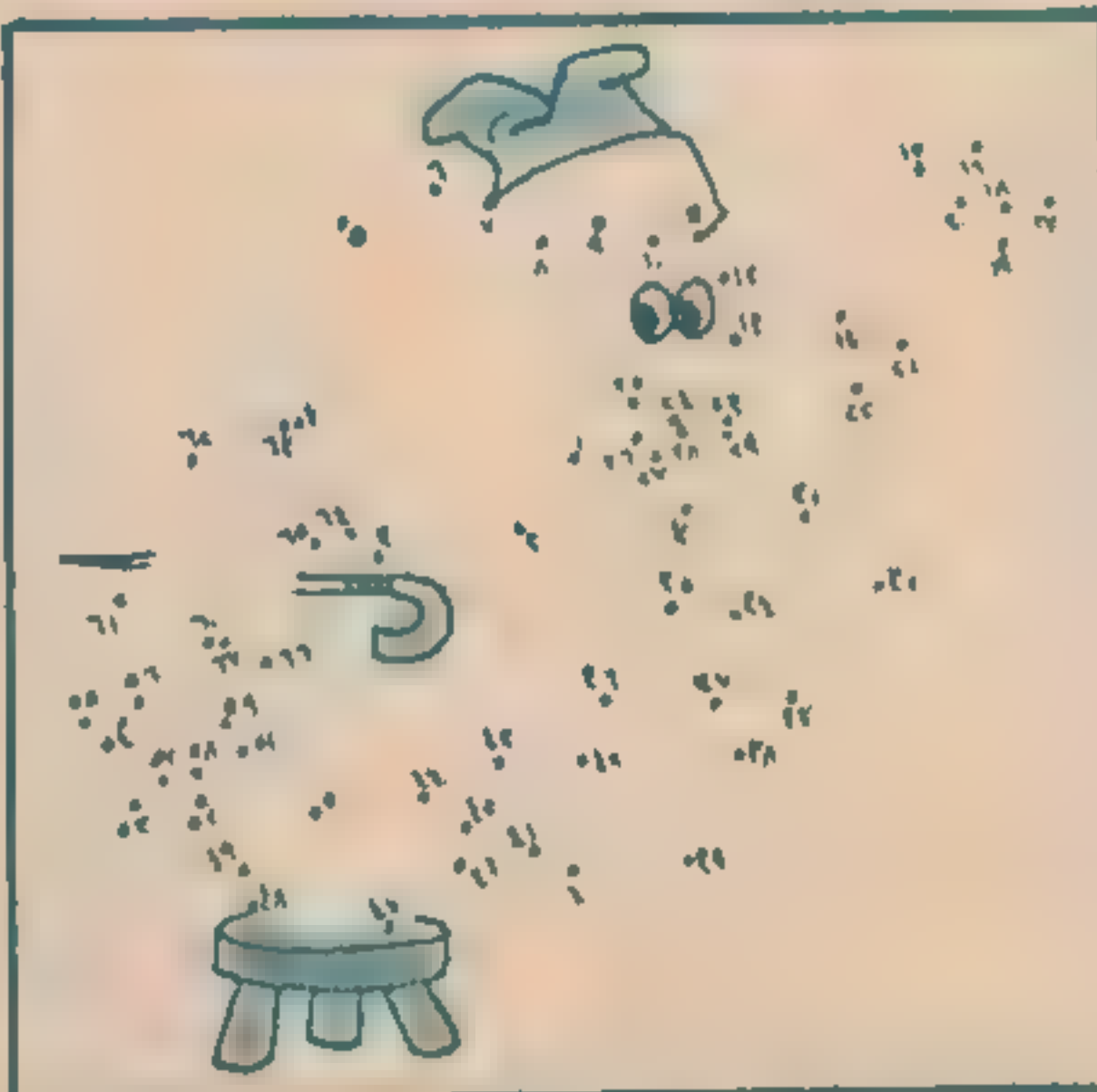
الأنفاق الثلاثة

كل هذه الأنفاق لا يمر منها إلا نوع معين من تلك السيارات فهل تعرف ما هي السيارات التي ستمر من كل نفق؟

على فكرة توجد سميكة واحدة من هذه السيارات لا تمر من تلك الأنفاق، إذا لم تعرف الحل مستجده في أسفل الصفحة ١١

مسابقة

هل يمكنك مساعدة الرسام في إعادة ترتيب هذه الرسوم ، فهي لأربعة منازل متشابهة من الواجهة ومن الخلف ، فالمطلوب معرفة كل منزل من الأمام ومن الخلف (المحل أسفل الصفحة)



مطاردة الأسد

هذه لعبة جماعية - تربط دويرة حول وسطك ، وفي آخره شكل يعبر عن ذيل الأسد - حاول مجاورة زملائك حتى لا يبدوس أي فرد منهم عاب ذيل الأسد ومن يبقى مدة أطول دون أن يمسك الذيل - يصبح الفاشل.



نحن الآن في السيرك .. لكي تعرف من يحصل على التفسيق .. أوصلي الأرقام

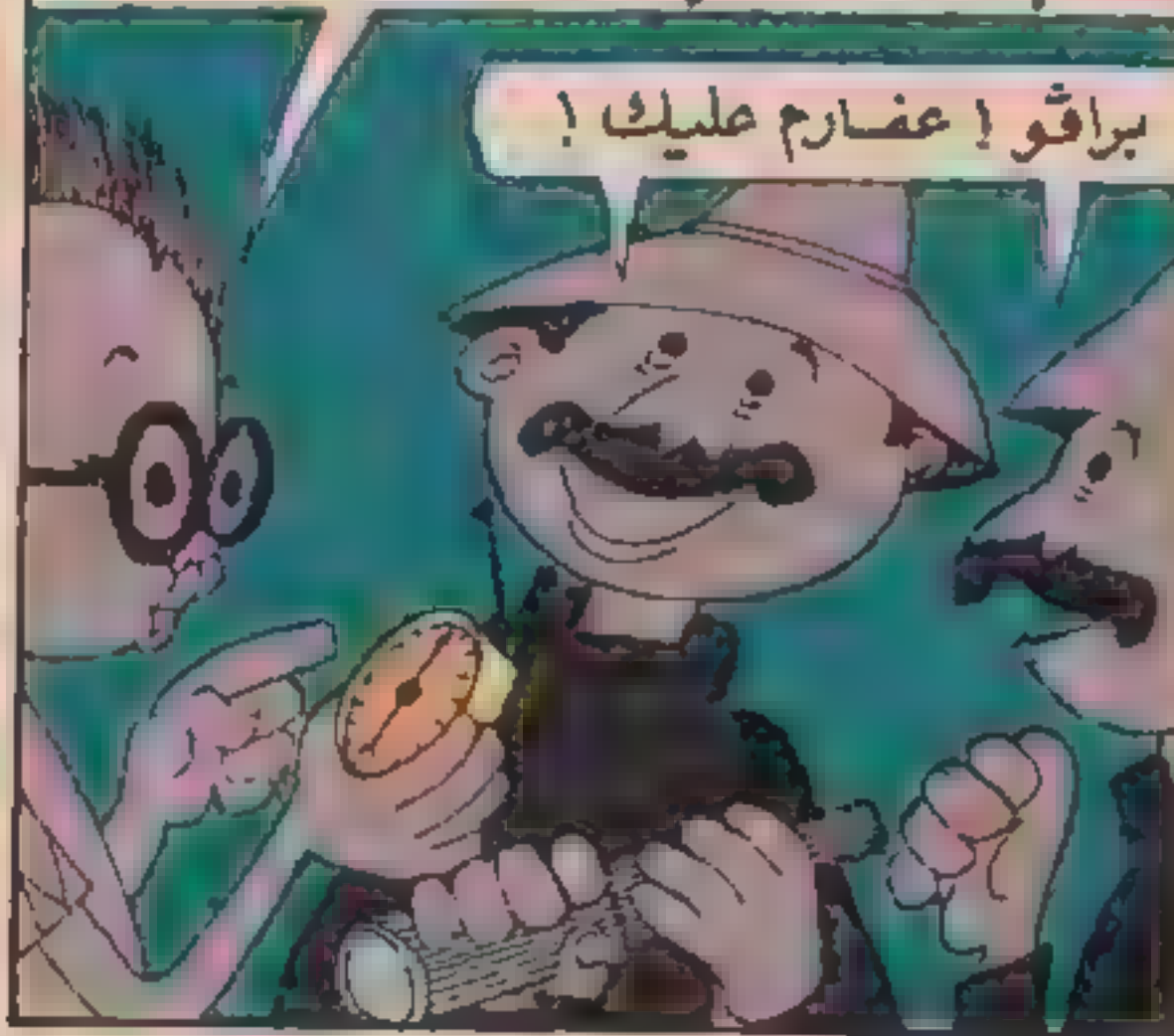
١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.



شايف ؟ حركة الإبرة
دى معناها إن غلباوى
دلوقت خايف !



طريقة الإبرة ! أنا شبكت فى دماغ غلباوى
إبرة تحس بأفكاره وتديعها ، وبالجهان ده
نقار مستقبل الإذاعة ونمشى وراها !



براقو ! عصارم عليك !

القواصة اختفت خلاص ، مفيش دلوقت غير
طريقة واحدة علشان تعرف هى فين ونمشى وراها !



طريقة إيه ؟

إزاي بأه ؟ !

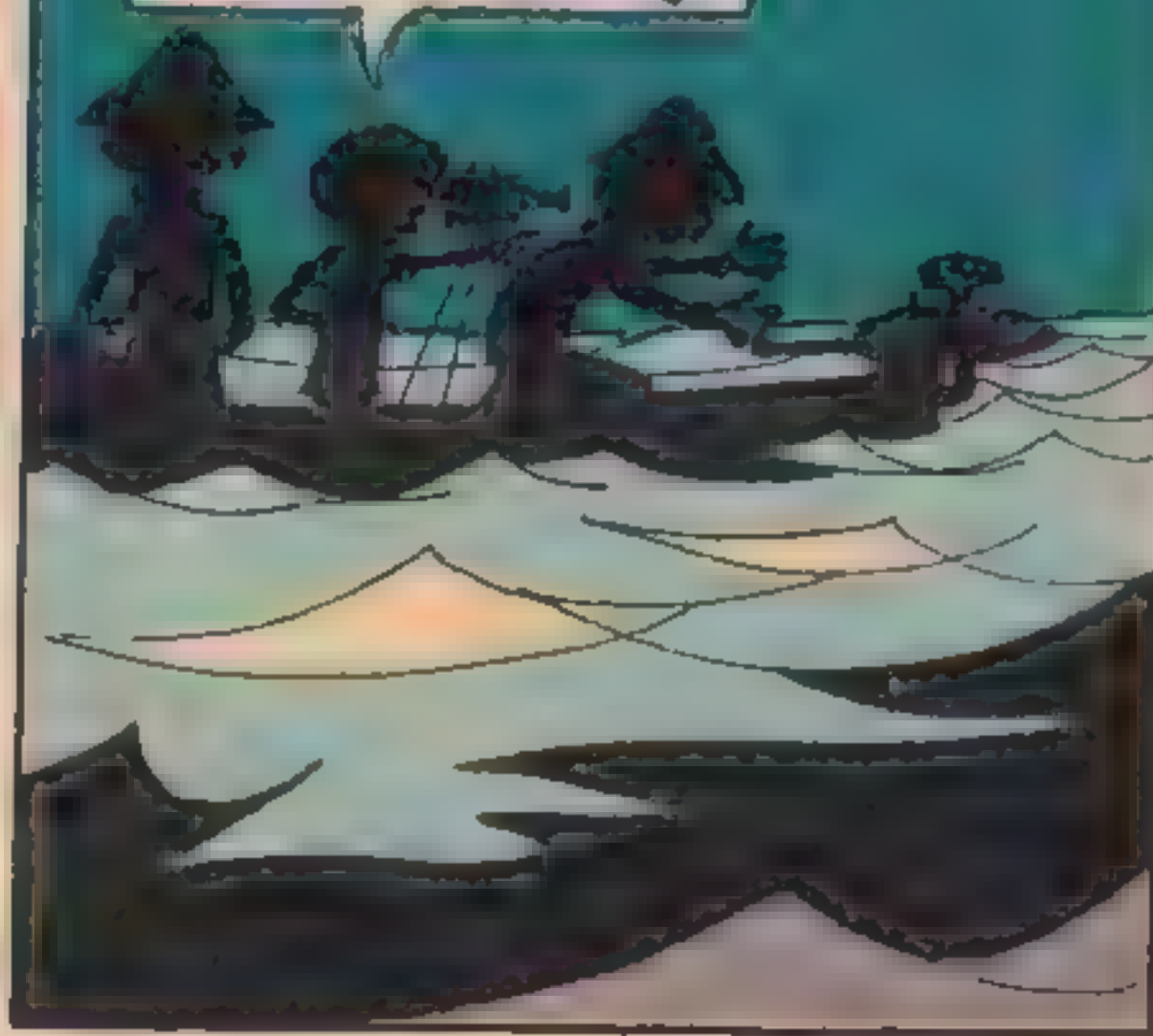
القواصات بتحس بأى حاجة
تمشع فوقها على المياه !



وبعدين ؟ ح نعمل إيه ؟

ح نمشى على الهوا !

استنى يا حسين ..
القواصة ح تحس بينا
لو مشينا وراها !



والقواصة فين ؟

تقريباً على شمالنا !

طيب ح نلحقها !



.. لو كان فيه وقت كنت شرحت
لكم .. إنما دلوقت لازم نلحق
القواصة قبل ما نهرب منا !



عجائب !

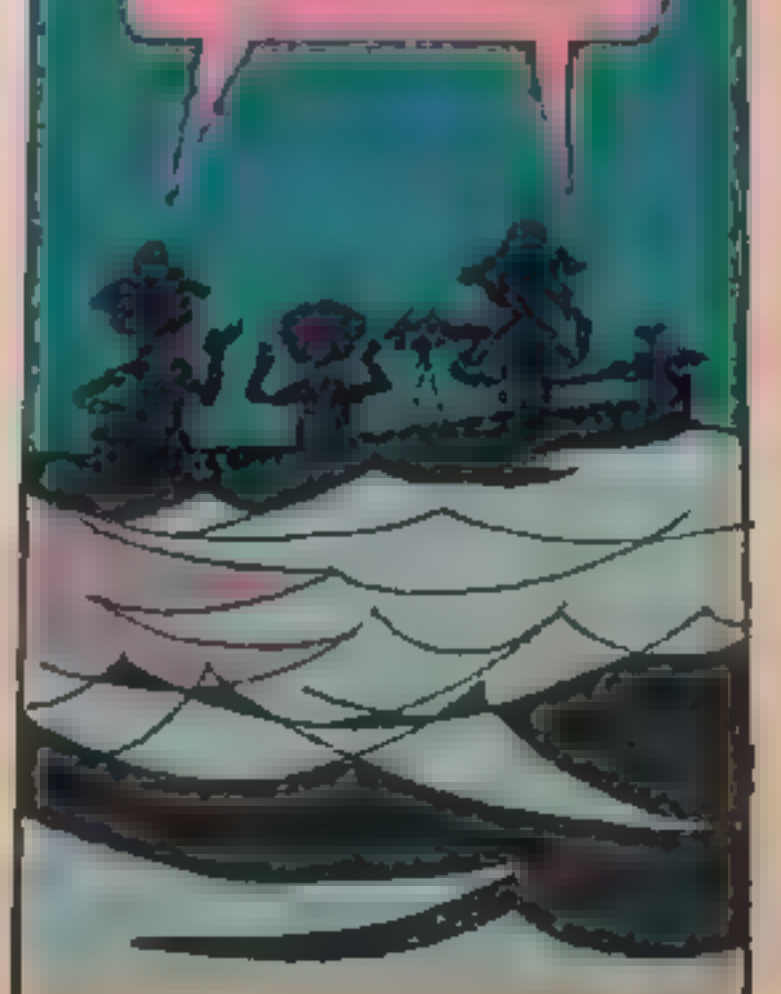
ولا عجائب ولا
حاجة .. ده فيه
دلوقت تجارب
علشان العربيات
كمان تمشى على الهوا
وعلشان السكة الحديد !



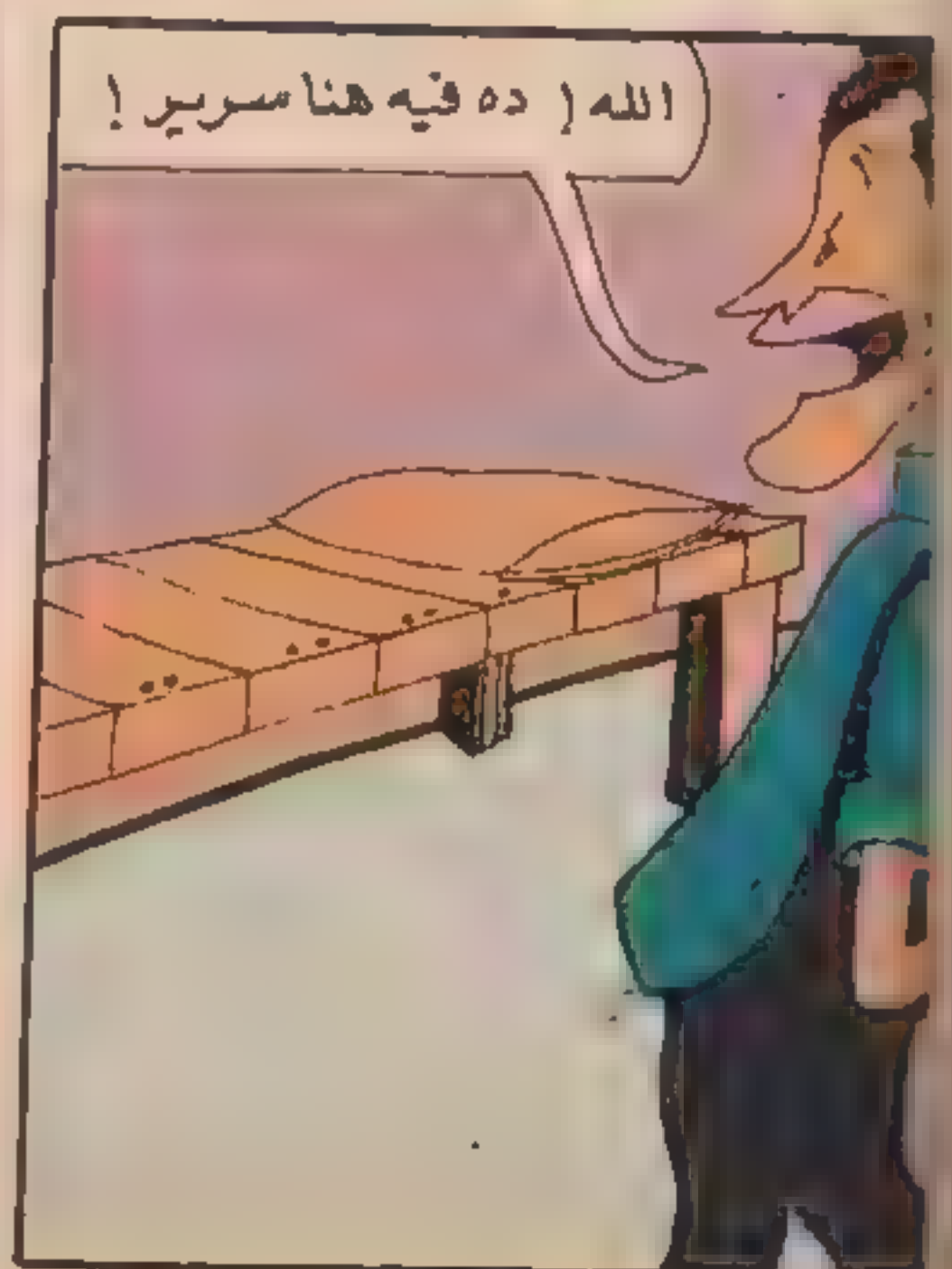
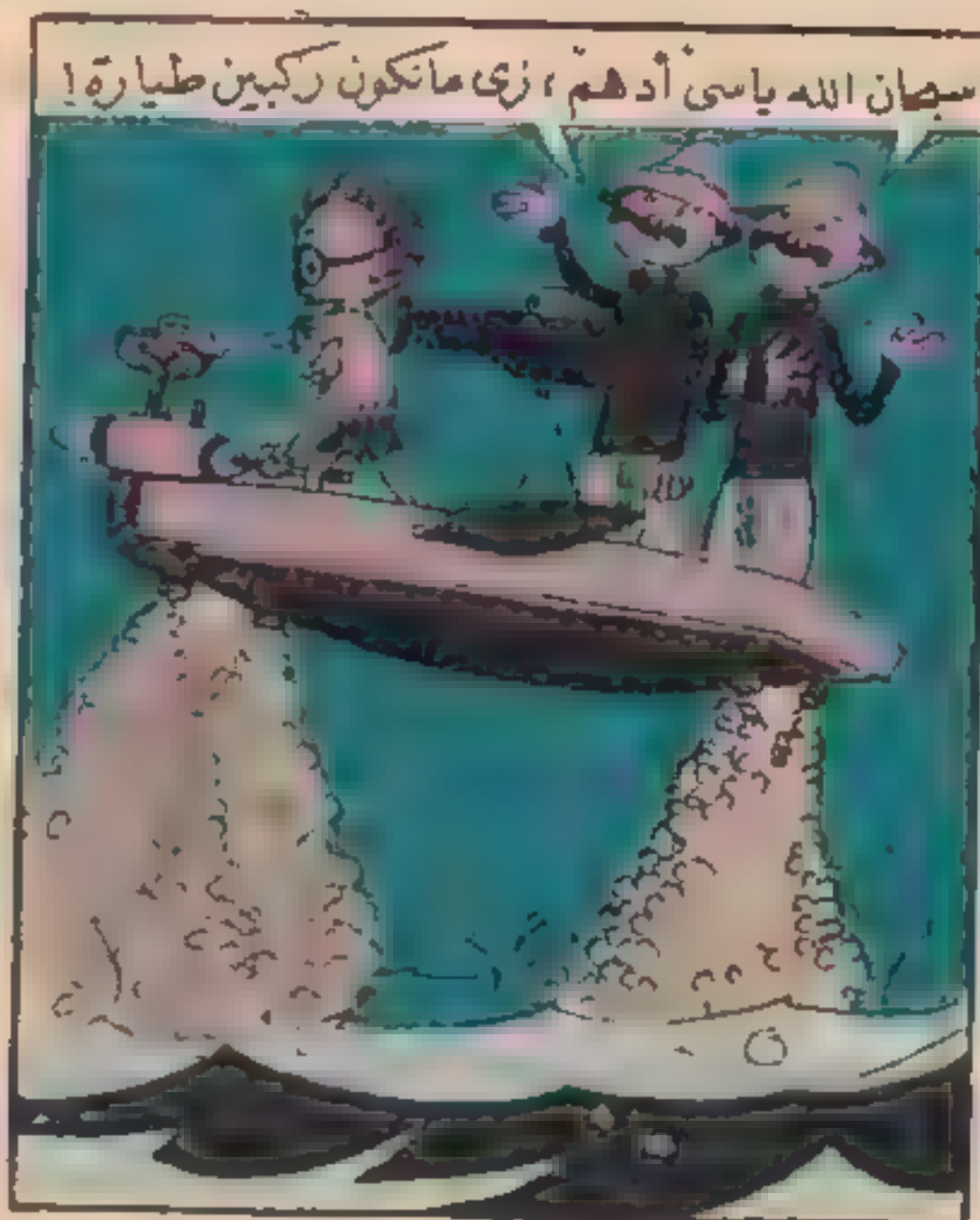
أيوه .. الزورف ده
أصله اختراع جديد
يضغط الهوا اللب
تحت ويمشى عليه !



على الهوا !!



اخطب الفواصون فلباوى فى
غواصه وحاول ادهم الحاق بهم



الاجارة الملاحرة

شايقين كل الناس الى في
الصورة بيضحكوا ازاى
ومرتاحين .. ولا واحد جعان
.. ولا واحد تعب ..
والابتسامة بتترفف فوق
وجوههم كلهم ... يا سلام ..
ردا ابها شحانة الكبير
« انت لسه بتعلمي يا منى
يا طيبة .. ! »
ورد حسان وهو من الكلام
يضحك .. « حيحصل الكلام
ده .. لو كنا نرجع تانى لنام
السحر والاساطير .. »
لكن حسن قال لها .. لما
لمح بين الجفون دمعها ...
« ابدأ يا أمى .. الحلم ده مش
ع الليالى كثير .. ! »
الصباح شقيق وصحيت
المصافير .. وكانت الام من
الفجرية قاعدة على النول ..
تنقل الصورة على السجادة ..
وكل ما تشد خيط .. وكل ما
ترمي نظرتها على الصورة وتلف
يمينها على الوادى والجبل
والزروع والناس .. قلبها من
فرحته يرتاح ..
وفات كثير المساء .. وفات
كثير الصباح .. لحدا ما فان
عليها خمسين صباح واكثر ..
والام قدام النول .. بنسهر
الليل وتوصله بالصباح والنهار
... وطبعلا راحت المدينة ..

وفى يوم من ذات الايام ..
الام راحت السوق .. تباع
شغلها .. وتجب لاولادها اكلهم
.. ولما نوت على الرجوع ..
شافت فى دكانه من الدكاكين
الى يتبيع صور الفنانين ..
صورة عمر ما وقعت عليها عين
.. مرسوم عليها صورة وادى
اخضر كبير زى الى بنسمع عنه
فى الحواديت والاساطير .. فيه
الاشجار اشكال والوان ..
الجبال زى الفضة .. والارض
زى الفيروز والسما بتنور ..
وقفت الام قدام الصورة ..
وقلبها بيدق من الاعجاب ..
ومن غير ما تسال ولا تفكر ..
اشترتها .. وعلى البيت اخذتها
.. وفكرها بجمال الصورة
مشغول .. بالخيط الحرير
وبالنول .. الى حتمل بهم
سجادة ترسم عليها الصورة ..
ولما رجعت البيت .. من غير
كلام وحديث .. فردت الصورة
على حيطه حجرتها .. وندهت
الاولاد التلاتة .. الى لما
شافوها رقصوا فرحانيين من
كتر ما كانوا بجمالها مبسوطين
قالت لهم امهم : يا سلام
يا اولادى .. لو كانت بلدنا زى
البلد دى ... ووادينا زى
الوادى الى فى الصورة ..

اكان ياما كان .. يا سعد
يا اكرام .. فى يوم من الايام
زمان .. وار تكسونا معايا
تكسبوا يا اولاد .. كان فيه
فى بلد من البلاد .. واحدة ست
ماتت زوجها وترك لها ثلاث
اولاد .. حسن وحسان
وشحانة .. واكبرهم شحانة
.. واصغرهم حسن ..
وكانت الام واولادها ساكنين
.. فى بلد من بلاد الفلاحين ..
اهلها على قدهم ويا دوب
بيشتغلوا باكلهم ..
وكانت الام شاطرة وتكره
الكسل .. كان عندها مفزل
ونول .. تقعد قدامه على طول
.. تفرز وتنفل .. ويومانى
تعمل سجادة عجيبة المنظر ..
تسمر الانظار ، مرة ترسم ناس
ومرة ترسم على السجادة
مدى وبلاد .. ومرة تزخرفها
بالورد والازهار ومرة تائسة
تربها بالزروع الاخضر والاشجار
.. ويا سلام يا اولاد على
المصافير الى كانت بترسمها ..
كانت بعد شوية حتفى .. وبعد
شوية حتفررف وتطير .. كانت
المصافير الحقيقية لو دخلت من
الشباك .. لما تشوف السجادة
وعليها المصافير المرسومة كانت
منها بتغير .. من كتر ما كانت
المصافير المرسومة حلوة يا اولاد

.. الكلى بيغنى ويبجرى ويكاكى
ويماما .. الام بعد التعب ..
.. حلمها اتحقق ..

الام نذعت اولادها .. وفركت
السجادة على الحيطه فى وش
الباب بانث على جبين الاولاد
دهنسة الاعجاب .. وقالوا
افتحوا الابواب والشبابيك
نشوف اكثر ..

ويارينما ما كانت الفكرة
دى ع البال .. اتبدل الحال
واتغير فى غمضة عين .. هبت
رياح من الشمال فى الحجرة افتهم
.. وطارت السجادة م الشباك
بعيد .. بعيد ... يجبرى
وراها الاربعة من هنا لهنالك ..
وهيه فى السما تعلا وتعلا ...
لحد ما غابت وتاهت فى جبال
الشرق ... وكأنها البرق
راحت زى ما يروح الحلم
ويغيب عن الانظار ...

بتعمله .. عمره ما يتقدر
بمال .. !

وليل نهار والام عماله .. فى
ضى الشمس شغالة .. ويبجى
الليل تقيد الشمع .. والدمع
من كتر التعب سيال .. ونظرها
ضعف من السهر ..

فاتت سنة وعينها بنسج
الدموع على الخيط .. ترسم
مكانها جداول صافية ورقاقة
زى الفضة

وعلت سنة بعد سنة ..
عينها سحت دم على الصورة ..
رسمت مكانه ورد لونه احمر
.. وشمس وبدر ..

وبعد ثالث سنة .. كملت
السجادة .. بيوت وغيطان ..
وميت بستان وغنم ووز وناس
.. وابراج ملانه حمام .. الى
ماشى يتمخطر .. واللى طائر
واللى بيرعى فى الحشيش الاخضر

ولا باعت ولا اشتريت ..

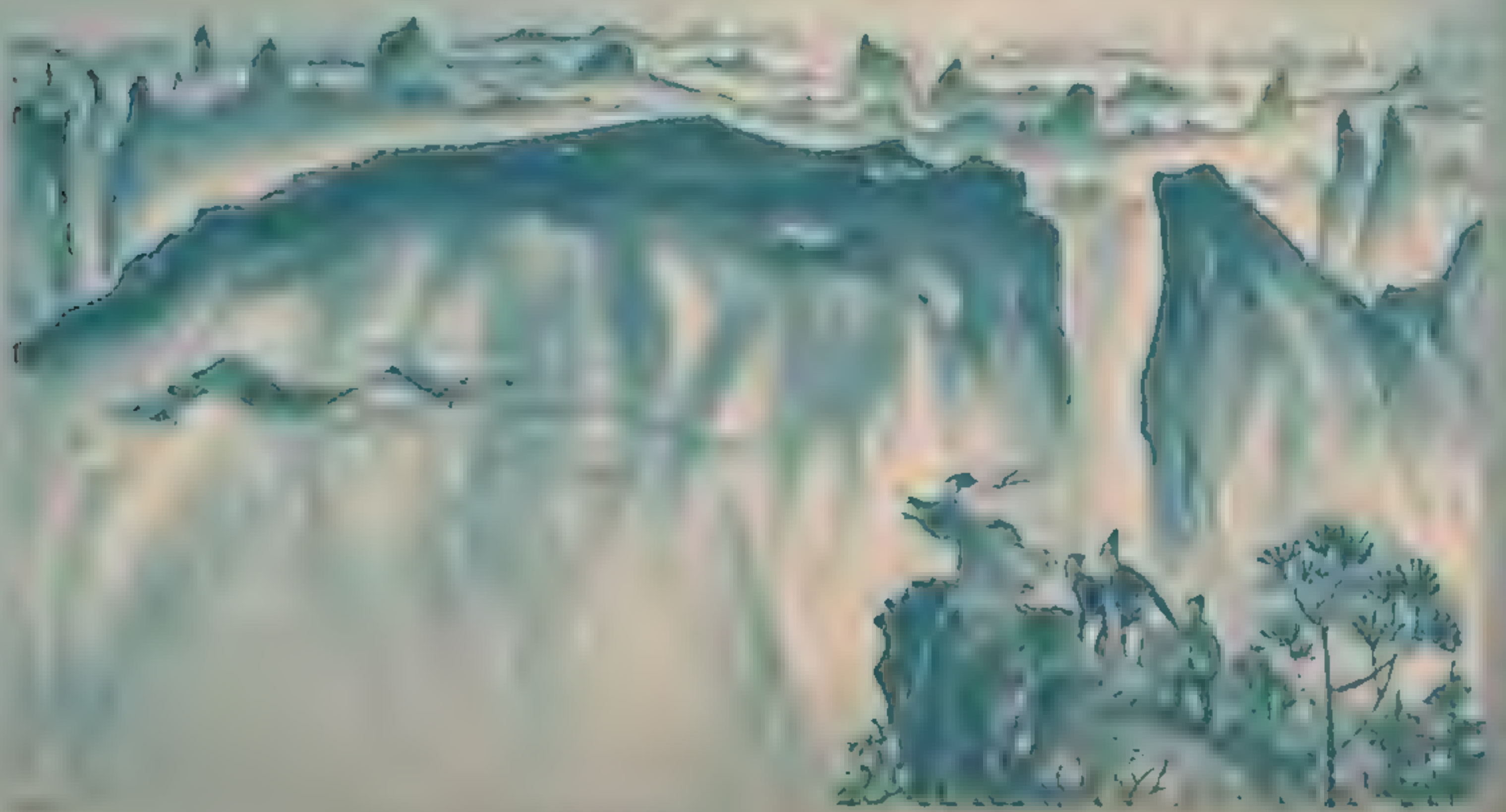
شحاته واخوه حسان ...
نش حاجبناهم الاحوال ..
وزعلوا من امهم وقالوا لها
« انت قاعدة تنقلى صورة لاله
نيمه ولا تمن .. واحنا بنشقى
وحنموت من التعب .. طول
النهار تقطع خشب ونلم ونشيل
لحطب .. ولا راحه نلقى ..
ولا كلمه ترد الروح .. ! »

حسن زعل علشان خاطر امه
لحبيبته وقال .. « انا اللى
حا طلع الجبل .. وارتاحوا وانا
حا شغل وريحوا نفسكم ...
ولا حد منكم يقول كلمه تزعل
لكم .. ادى دراعى .. وادى
ناسى .. وعقلى فى راسى لو
مت حتى من التعب .. حابقى
سعيد مرتاح ما دامت امى
حبقى سعيدة ومرتاحة ..
بخالية البال .. لان اللى هيه

الرياح خدتها قين
وياتركها ترجع لصاحبها؟
والا تعبنا راح مالوش فابدة؟

بتسلم : سمير عبد الباقي

بيريشة : هبة عنايت



التيمة فى السجادة

الذين ضربهم كلاب

يضربون بعضهم

خبر صغير نشرته الصحف وهو ان مجموعة من الملاكين يتنافسون في دورة تصفية للوصول باحدهم الى بطولة العالم مكان البطل المخلوع محمد علي كلاي . ولودققنا النظر في هذه الاسماء فسوف نجد انهم جميعا قد هزموا منه ثم خبر صغير آخر يقول : ان تيريل الذي ارادت امريكا ان تجعله بطلا للعالم - قد هزم في هذه الدورة بالضربة القاضية في الجولة التاسعة 11 والذي فاز عليه هو تادسبير - ثم اشار الخبر الى ان جيمي اليز - وهو أحد المتنافسين ومن بلدة محمد علي كلاي - استطاع ان يفوز على ليدس مارتن بالضربة القاضية ايضا . وبذلك صعد تادسبير وجيمي اليز الى الدور قبل النهائي في انتظار الفائز من فلوريد - باترسون او كارل

ميلد تيرجر . والذي انتهى بهزيمة فلوريد وصعود ميلد تيرجر للدور النهائي .

وقرا كلاي الخبرين وعموده الذاكرة الى الايام الاولى التي لعب فيها الملاكمة . فقد كانت قطعة حلوى هي السبب في ذلك . . كان هناك معرض مقام في بلدته «لوزفيل» وكانوا يوزعون فيه قطع الحلوى مجانا . وترك كلاي دراجته بالباب ودخل ليأخذ قطعة لياكلها . وعاد ليجد دراجته قد سرقته . وبكى . . و . . وارشدته احداهم ان يذهب الى مبنى امامه وسيجد شرطيا سوف يحضرها له . وذهب كلاي وشاهد الشرطي . . لكنه كان منهمكا في تدريب مجموعة من الاولاد على الملاكمة . فقد كان المبنى هو ناد من اندية الملاكمة . ونسى كلاي دراجته واحب لعبة الملاكمة . . ومن يومها وكلاي مستمر في تقدمه حتى اصطلح اخيرا بمؤامرة مزلة من بطولة العالم الحقيقية التي لا يعرفها احد ان الذين عزلوا كلاي عن عرشه هم الصهاينة . اصحاب مكاتب المراعاه الذين لم يفلحوا في ان يجعلوا كلاي بقرة حلوى يكسبون في ورائه ملايين الدولارات كما فعلوا مع جاك ديلس او كارتيرا او غيرهما ممن احتلوا ترويض طولات العالم .

وحاكمه امام قاضي مشهور يدعى «جوزيف الحرام» الذي حكم سجن كلاي لمدة خمس سنوات وغرامة قدره عشرة آلاف دولار . .



● ايرني تيريل . . بالقاضية



● فلوريد باترسون . . مرتين . . بالقاضية وبالنقط .



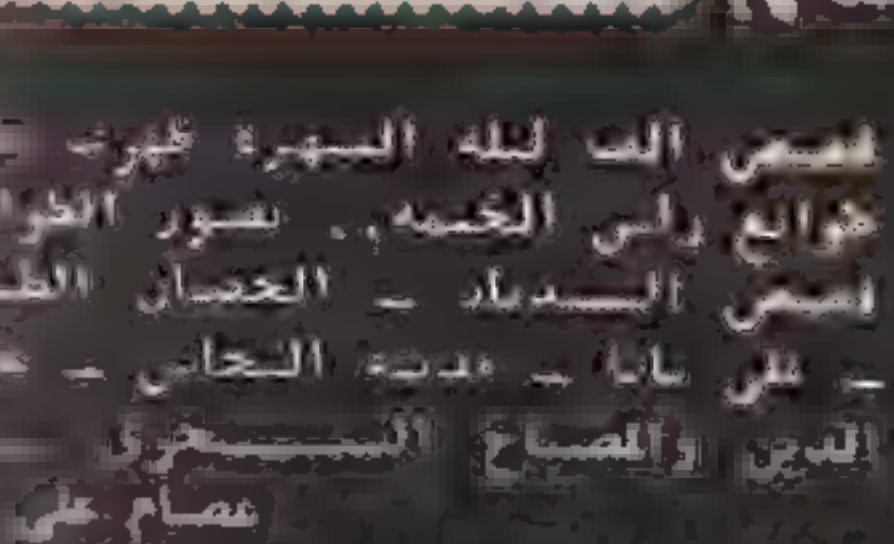
● كارل ميلد تيرجر . . بالنقط



● تاد سبير . . بالقاضية



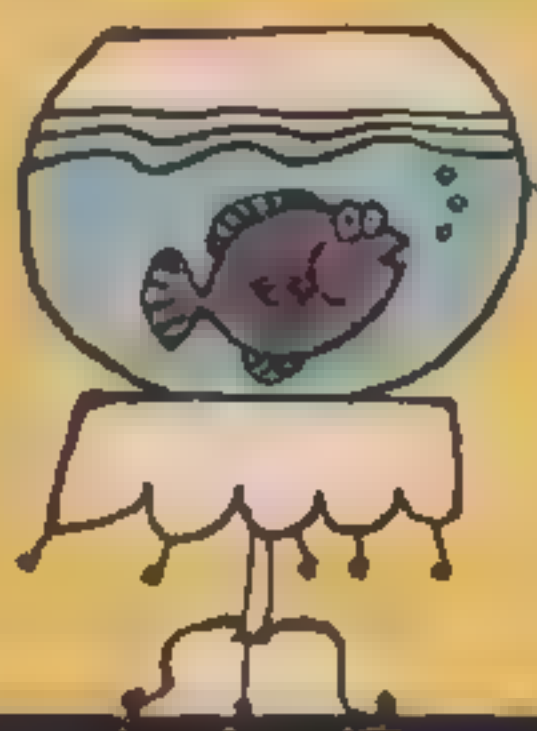
● هنري كوبر . . بالقاضية



فمن الت تلك الشهرة ظهرت
هوالع رأس الخيمة . . تصور الطواف
فمن السديد - العنسان الطاف
- بلل نانا - مدسة النحاس -
الدين والمصباح السبححوق
نصام على

بررررر

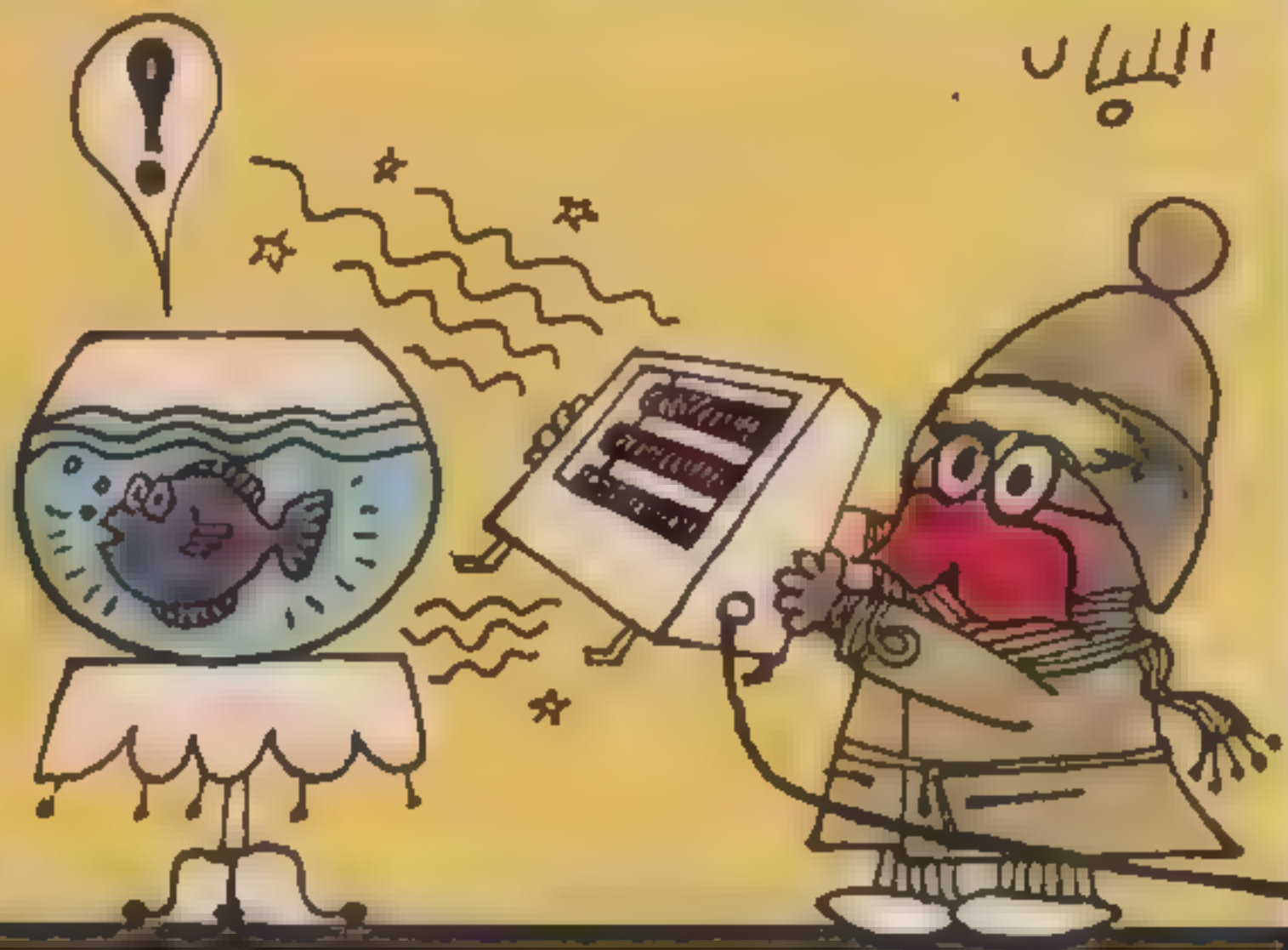
الدنيا برد جدا...
والسمكة في المية؟



في المية فعلا... مش معقول
.. دي تبرد جدا كده... يا خير
يا حرام... لازم أعمل حاجة!



مسكينة جدا...
يمكن الدفاية الكهربيا
تعمل حاجة... يمكن..



الأسبوعيات

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
مكتبة التحرير
رئيس كامل



الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٩ م.د. في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الحادي
الترنك الفرنسي والفرنسي ١٥٠ فرنكا صالكا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولار أو ٥٦
ش.م. والقيمة سدد مدينا باسم الاشتراكات دار الهلال : في ج. م. و. م. والسودان
محواله برنده - في الخارج مديون او شيك مصرفي قابل الصرف في ج. م. - ٥٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي - وبضائف رسوم البريد الجوي والمجمول على
الاسعار المحددة عند الطلب.

نمن العدد

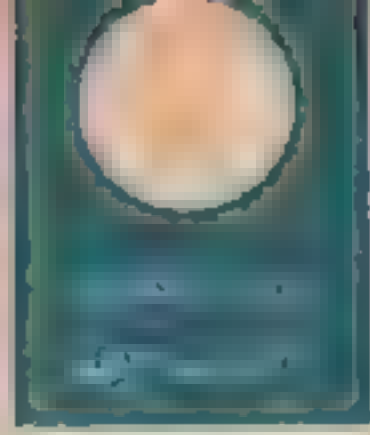
لتر والبحرين ١٦ آت - ليبيا بنفرتي - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا
- المغرب ٦٠ فرنكا
جميع القراءات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة.



١٩٦٧/١٢



٦٠٨



١٩٦٧/١٢



١٩٦٧/١٢



١٩٦٧/١٢



١٩٦٧/١٢

شرح اللعبة

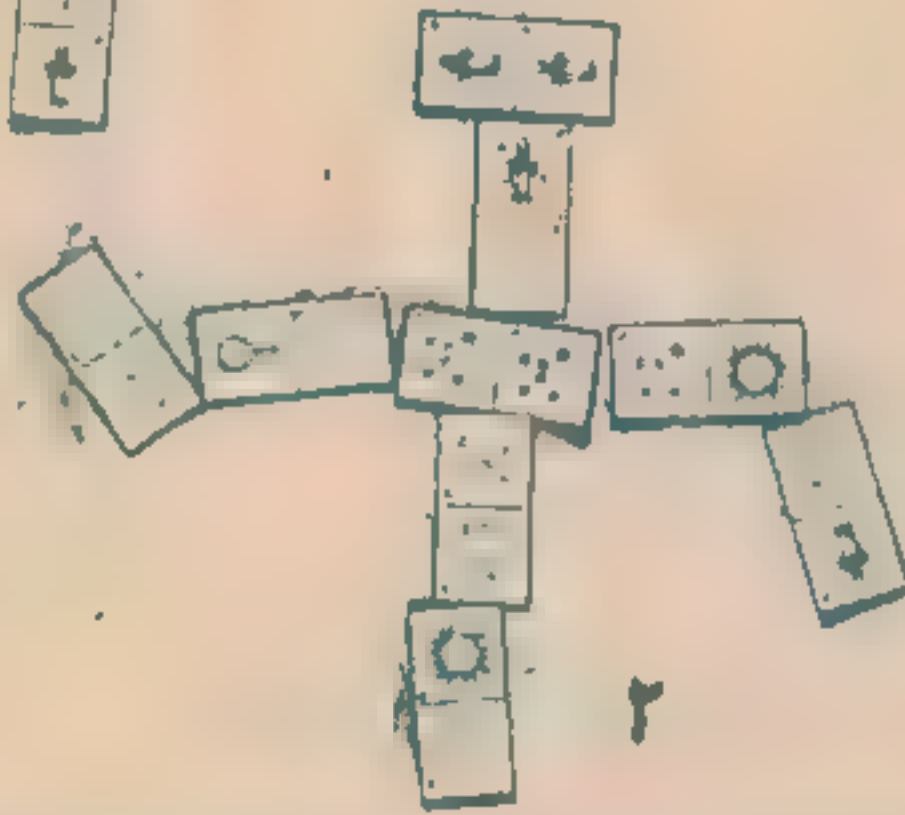
$$٣ = ٣$$



مفاجأة
جديدة
يقدمها
تسمي
قريباً



● تستمر الأدوار حتى يهزم لاعب من بطاقته كلها ويكون هو الفائز ..
● يمكن أداء هذه اللعبة بنفس الشروط ولكن وضع الورق يبدأ أولاً بحيث تكون الورقة الأولى على الأرض عليها رسمان متشابهان لم تكمل إلى شكل صليب ويستمر اللعب في أرمه اتجاهات (شكل ٢) حتى ينتهي لاعب من بطاقته قبل زميله .



الكرتونة مقسمة إلى ٢٨ بطاقة .
الفصل البطاقات عن بعضها البعض بالخص عند « الخطوط الحمراء » وخالف أن تسمى البطاقة الواحدة أثناء فصل. للعب اللعبة بنفس طريقة لعبة المينيو كالآتي :

● تلعب البطاقات على الطاير وتلعب لم يغادر كل لاعب ٧ بطاقات يمسكها في يده في وضع يخطيها عن اللاعب الآخر ويبقى البطاقات الباقية مقلوبة ومصقوفة صفاً واحداً

● ينزل لاعب من اللاعبين بطاقة على الكشوف وعلى اللاعب الآخر أن يضع بجانبها بطاقة عليها رسم يشابه أحد الرسمين الموجودين في البطاقة الأخرى ويضع الجزئين المتشابهين متلاصقين (شكل ١) .. وهكذا تستمر الأدوار

● إذا حدث ولم يكن مع اللاعب الذي عليه الدور بطاقة فيها جزء مشابه فعليه أن يسحب من الأوراق المقلوبة (الباقية) في محاولة لإيجاد بطاقة فيها جزء مشابه وإذا سحب بطاقتين ولم يوفق في العثور على واحدة صالحة يوقف من اللعب في ذلك الدور وتسمى البطاقتين إلى بطاقته في يده لم تلعب اللاعب الآخر ..

البوم سسمير



ميراج



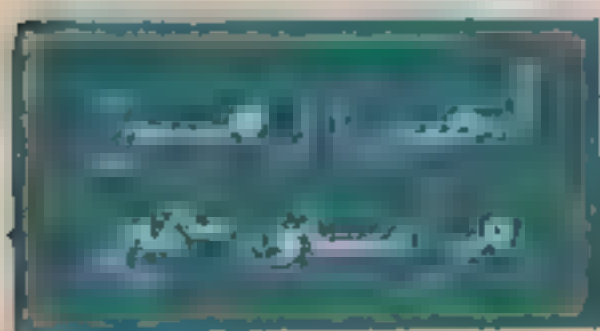
- مقاتلة متفردة وحاربة
- المحركات ٠٠ محرك واحد تربو نفث قوة دافعة ٦٥٠٠ كيلو جرام - مركب داخل الجسم
- الوزن ١٠ أطنان تقريباً
- التسليح مدفعان وشاشان + طن واحد من الاحمال الخارجية قنابل أو صواريخ
- الطول ١٥ متراً العرض ٨.٢٥
- الصناعة فرنسية
- معنى كلمة ميراج السراب



برؤية وقليس والساحر العظيم

يستقبلون فترا سمير في السيرك

- زار الأطفال بيت الأسد والفيل والنمر والخيول
- لماذا اعتذر أسبال الأسد عن استقبال الضيوف؟
- المهرج سفروت ... ماذا فعل مع المتفرجين؟



الحصول اللغوي ..
« سجل للحصول اللغوي والانتظام
الادبي للطلاب » - دراسة منظمة
بطريقة متكررة بدون فيها الطالب يعاني
الفردات اللغوية ليزداد محصوله اللغوي
.. وضع هذا النظام الأستاذ عبيد
لهذا مدرس اللغة العربية بمدرستنا
وهو من شعراء الكوفة المشاهير
ولد سجل له اذاعة الشعب مختارات
قدمتها في الاسبوع الماضي ..

محمد صلاح الدين بيومي
المساعي الثانوية بتبني الكوم

أهم أخبارنا ..

من أهم أخبار مدرستنا هذا الاسبوع:
صدور « السار » مجلة الحائط في عدد
ممتاز « وفول المدرسة بشهادة تقدير
في التربية الفنية من وزارة التربية »
والاحتفال بالنادي الجديد لطية المدرسة
وتكوين جماعة للاسفاف باشراف محكمة
المدرسة ..

فتحى عبد المنعم حرفة
امبابه الاسمايلية الاحدادي

من دمشق ..

في مباريات بطولة مدارس دمشق
لكرة القدم « تعادلت مدرستنا مع
« النخلة الثانوية » بثلاثة اهداف لكل
منهما .. وبدان قليلا مديريا اسلايا
جديدا حيث تولى رئاسة المهر
جماعة وراه اسلايا رفا الهوى
أستاذ التربية الاسلامية ..
محمد زهدى - لقا

السيد .. والعيد ..

شاركت مدرستنا خلال هذا الشهر
في الاحتفال بمناسبة هاتين
تخليد لوريشات السيد العالي وذكري
العيد الخمسيني لثورة شعب الاتحاد
السوفييتي الصديق ..

فاروق محمد مصطفى
امبابه الاسمايلية الاحدادي

في النادي الجديد ..

مدرسة قصر الدويارة الابتدائية
تعمل بنظام الفترتين في اليوم « وقد
استأجرت شقة جديدة قريبة لتكون
ناديا للطلبة « وبذلك يستطيع طلبة
الفترة الصباحية الانتظار في النادي
بعد انتهاء الدراسة « حتى يحضر الآباء
وتوليهم الامور لاصطحابهم في العودة ..
كما يستطيع طلبة الفترة المسائية
الانتظار في النادي حتى تبدأ الدراسة
.. يضم هذا النادي مكتبة وصالة
للسينما « وتشرف عليه اخصائيه
اجتماعية ..

العدد المتأدم
صور توزيع جوائز
مسابقة سمير
للصحافة المدرسية

الفائزون في مسابقة سمير لمشاهدة السيرك القومي ذهبوا هذا الاسبوع لمشاهدة عرضا
سليا استغرق ثلاث ساعات .. ضحك الأطفال من قلوبهم وهم يشاهدون للمهرج « بوجه » وزميله
سفروت وهما يؤديان النمر الفساحكة بملاسلهما الواسعة الملونة
ودهشوا وتملكهم الإعجاب عندما بدأ أبطال السيرك الكبار والصغار يؤدون المسامح الخطرة
التي على الحبل .. وألعاب « الترابيز » وهي تادية الحركات الخطرة في الهواء ومن مكان
مرتفع .. كما شاهدوا كلاب السيرك في حصة حساب وهي منتبهة الى المدرس



استمع الى شرح المدرسة واشترك
تال في بعض الألعاب اللطيفة ..
العصان أسعد أحمد مارس هوايته
طيلة وهي نسل المتدبل من جيب
رمة ..

ول فترة الاستراحة تمت ادارة
بروفراء سمير لزيارة الامين
موجين والحيوانات .. صاحب
سال في جولتهم أمل الضولي مدير
حبة .. وبدأت الزيارة بالوقوف على
حرات أبطال السيرك لتجشتم
حجمهم بعد أن أدوا ألعابا مشيرة
حرة .. وحل المهرجان سفروت

بجة باعجاب الأطفال فسلطوا لهما
يا وطبوا أكثر من صورة لتذكارة
سا .. ثم طاف قراء سمير على سوب
والفيسلة والنور والخيول
عقب وزاروا ايضا بيت ليلى وليس
« ناعمان لطيفتان من أسرة حيوانات
.. وعندما الترب الأطفال من
أشبال الاسود احتجت وظلمت
.. والبرد لتتبدل عن استقبال
بيت الصغار ..

من لفي قراء سمير سورة لطيفة
.. السيرك وسعدوا بزيارة الأطفال
حدث .. ولم ينسوا في زيارتهم
سوانات اللطيفة التي أدخلت
حبة الى قلوبهم ..

ما ما علي في رمضان

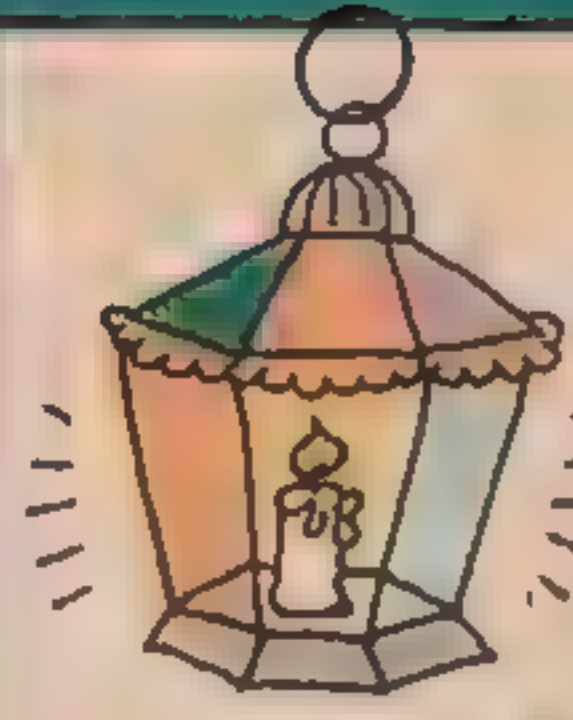
قدم لنا ما ما علي هذا
المساء وكل امسيات رمضان
برنامجا تليفزيونيا جديدا
.. تقول ما ما علي انها
تحتفظ لاصدقائها بمفاجاة
جديدة في كل حلقة من
حلقات البرنامج



البرامج التي ستذاع في شهر رمضان

الاحد ١٢/٢	٦٣٠ فيلم لقائي - ثناء السوي	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٣	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٤	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٥	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٦	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٧	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٨	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/٩	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/١٠	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/١١	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)
الاثنين ١٢/١٢	٦٣٠ رواية وطنية لسنوات النفل (النسبة والتلعب)	٦٤٥ تربية وطنية للاعدادية (جامعة الدول العربية)

رمضان



يا شهر القطايف والكنافة .. يا شهر التين ..
وقترالدين .. يا شهر السمك والفراخ واللحمة ..
يا شهر الـ



المسحراحت !!

روح للعسكري قول له : بابا
يلسام عليك وبيقول لك اضرب
المدفع بقى أحسن جعان !



- وإيه يعنى لما إنت تصوم؟ الشطارة إن واحد زلي يصوم !!



تمته: طبعا باصوم ، الصبح بافطر وبعدين أفضل صايم لغاية الظهر ، اتغدى وبعدين
أفضل صايم لغاية بالليل .. أتعشى .. وبعدين أفضل صايم لغاية الصبح !

BLUE BIRD

2019

Scan By : M. Raafat & Rabab

عرب كومكس

1013

عرب كومكس

العدد 1013



AL-Hamra



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

العدد ٦٠٨ - ٣ ديسمبر ١٩٦٧ - ٢٠ مليما

السلام

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مع العدد هدية

بطاقات تهنيتية رمضان

مغامرات أبو زيد الهلالي

قواعد رمضان





بريد القراء تقدمه ماما جميلة

ابناني ...

كل عام وأنتم بخير ...
يحل شهر رمضان الكريم علينا ونحن احوج ما نكون اليه في هذه
الظروف التي تمر بها بلادنا العربية ، لنمثل الحكمة من وراء فريضة
الصيام .
ان الام الجوع التي تشمر بهسا طوال ايام الصيام ، تدفعنا الى المعنى
الكبير الذي نستلهمه من شهر رمضان وهو التماسك والتدريب النفس على
الحرمان والصبر .
واليوم يحاول اعداؤنا ان يفتوا في عضد الامة العربية بمسند ان
اصيبوا بخيبة امل في النصر العسكري الذي احرزوه .. للفسد
وجدوا ان الامة العربية لم تهزم بل على العكس خرجت اقوى مما كانت ،
فقد جمعت صفوفها وصممت على نضال طويل ..
ان النصر في الجولة الثانية هو لنا بلا شك ، ولكن لنعرف جيذا
ولناخذ حذرا من هذا العدو المار الذي يجرب كل الاساليب لاضعاف
مقوياتنا وتشتيت شملنا . ولعل اخطر هذه الاسلحة هو محاسوله
اصابة الاهداف الاقتصادية كما فعل في السويس عندما صب نيران القنابل
على معامل البترول .

فلنذكر كل واحد منا عندما يتلذذ والده عن تقديم المصروف او الطعام او اللبس الذي اعتاد ان يقدمه اليه
قبل ذلك . اننا بفضل ايماننا واصرنا وكفاحنا سنتتصر ...
ان حكمة الصيام في شهر رمضان سوف تكون خير مروض لنفوسنا على تحمل الشدائد التي يريد العدو من
ورائها الضعاف مقوياتنا .
وسوف تملو كلمة الحق ان شاء الله ، والنصر للعرب

ماما جميلة

الجد واللعب ..

● عندما شاهد ليلى سينمايا وأعود الى البيت ، ابدأ التفكير
فيه ولا أستطيع المذاكرة ... كما انني احب اللعب كثيرا ...
محمد مظهر مشهور - دمشق
- لا تلعب كثيرا الى السنين ايام الدراسة ، ويكفي ان تلعب
مرة واحدة في يوم اجازتك الاسبوعية حتى لا يتشتت انتباهك
للمذاكرة .. اما حيك للعب فهو شيء طبيعي ، فكل الاولاد يحبون
اللعب ، ولكن الامر الذي يجب ان تلتفت اليه هو عمل موازنة بين
وقت الجد ووقت اللعب ...

علاج للسرхан ..

● اناء شرح المدرس ، اجند نفسي قد سرحت في اشياء اخرى
غير الدرس ... فبادا افعل ؟

س . ابراهيم - بنى سويف
اسباب السرхан كثيرة ، اهمها انك لم تتابع للدرس الذي يلقيه
المدرس . وحسب تتخلص من السرхан عليك اولا بمذاكرة الدروس
السابقة حتى تتابع الدرس الجديد الذي يلقيه المدرس . اصغ جيدا
الى كل ما يقوله المدرس ، واهم ايضا بنسج ما يقوله زملائك في
الفصل ، واعلم ان الدرس الذي تفهمه من شرح المدرس يظل عالقا
بذاكرتك دائما .

في الحساب

● كيف اصبح قويا في الحساب وانا في سنة اولى اعدادي .
ما هي الطريقة التي استفيد منها انا وجميع زملائي وزميلاتي في
المدرسة ؟

شادية عبد الرازق

مدرسة الاصلاح الاعدادية

- يقول لك الاستاذ عبد الحكم صيام ، مفتش الرياضية
بمنطقة وسط القاهرة :

اول شيء هو الاعتماد على النفس ، ثم التجربة عن طريق
المحاولة والخطا ، بالاضافة الى التدريب المستمر ، والانتباه
النام لشرح المدرس ، والتطبيق في حل المسائل لا كبر كمية منها

● عبد الرحمن السعيد :
مرحبا بك صديقا ولنا جديدا
بالمجلة ، وانا في انتظار ارسال
حلول المسابقات .

● شحاتة عبد الرحمن :
العمدة القصيرة مجالها اوسع
في مجلة « سمر » .

● مصطفى مجدى : شكرا
لك على رسالتك ، سبق ان قدمنا
لعبة الجودو في اعداد « سمر »
الماضية .

● ناهد عبد الرؤوف : مبروك
نجاحك في مسابقة القبول
بمجموع ٩٥ ٪ . وعام سعيد
للسنة الدراسية الجديدة .

● الاسدقاء : محمد
البيوتى غنيم - نادي امين -
كافم سيف الدين - احمد فاروق
احمد - ليلى حسن - وفيد
عبد الوهاب - ناهد الزايد -
جاودة عبد الرازق - محمد همر
الاحمد - سمير عبد الوهاب -
سمير ابراهيم ياقوت - محمد
عبد الدايم - مرفت عبد الجواد
- سحر عبد العزيز - عفاف
ابراهيم ...

● « سمر » بشكركم ،
ويرحب بصدافتكم ...

سميرة عبد

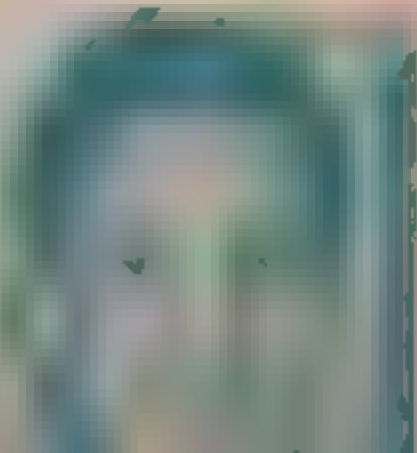
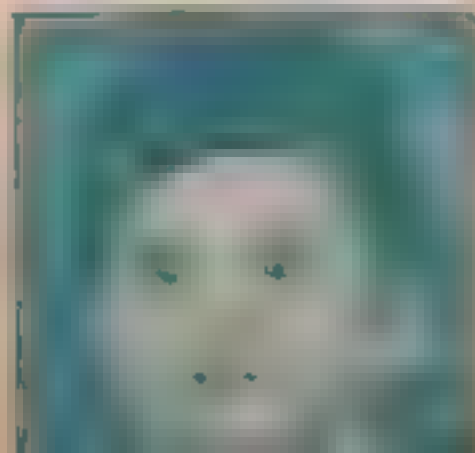
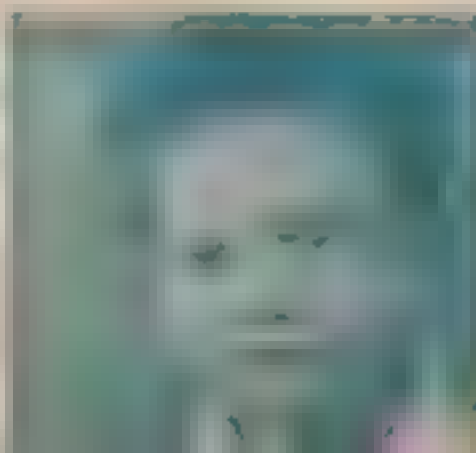
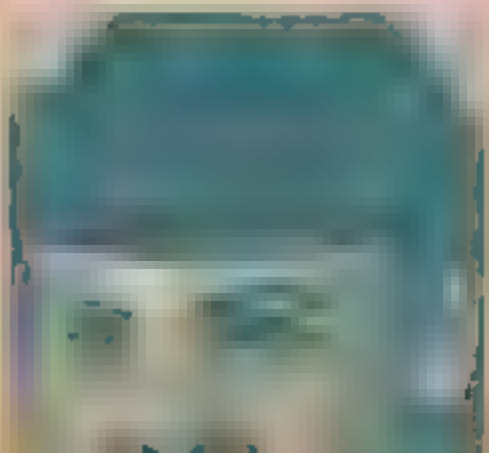
سعدية رشاد

مؤنس الشندوبلى

ساميه محمد

ييعين انطون

عاطف محمود



كل أسرة سعيدة

تقدم لأطفالها..

وجبة مغذية ومفيدة



منتجات

بسكو مصر

أراك
أرابيسكو

أفتر أنواع المخبوزات
المغذية - بكتوت
بكتوت - طوفات
لشكابة متنوعة
من المخابز الفاخرة

عيش
توست



إنتاج الشركة المصرية للأغذية - بسكو مصر
المصانع بسكو مصر بالقاهرة - أراك - أرابيسكو بالإسكندرية

هواة الرسالة

نشر اسمك في هذا الباب للتعريف مع زملائك في البلاد العربية أرسل
اسمك والصق على الملروف الكوبون المنشور على صفحة ٢٠

- محمد رفعت عبد الحميد - مدرسة نجع حمادى الثانوية
- محمد مراد تضييه - شبارغ أبو الريش - حارة الوسط نمرة ٥ - دمنهور -
- شفيق توفيق اسماعيل - قرية بريقة - محافظة القنيطرة - ج. ع. س.
- أحمد محمد شلبى - ٢٦ ش محمد فرج - عين شمس الشرقية
- سميرة جبرا الاموج - ص. ب. ١٠ بيت جالا الاردن
- لبنى رشيد مرمى - بواسطة وشهيد مرمى - مكتب التربية والتعليم نابلس - الاردن -
- محمد عبد العظيم - ٥٢ ش كنيسة الاتحاد - القاهرة -
- محيى الدين بركى - بلوك ٢ عمارة بوذيان ١١٦ مدينة المدة - عماله بطرس - الجمهورية الجزائرية -
- ابراهيم أبو احسن عويضة - القيسارية - شارع المغربى - قنا
- عفاف حسين - مدرسة حى الوسطى - أم درمان - السودان

عادل محمود

طارق احمد

محمد سعد

سامح حسن

هزه على

أشرف السيد



سمر في حفلات سينما مترو بالاسكندرية

صديقى العزيز

تسترك مجلة سمر وسينما مترو بالاسكندرية في الاحتفال بعيد ميلادك على مسرحها صباح يوم الجمعة الاثرب لتاريخ ميلادك فبادر بتسجيل اسمك وعنوانك لترسل لك ادارة السينما الدعوة الخاصة بك لحضور الحفل ولتشاهد الافلام الثقافية والمسلية ثم تحصل على هدايا قيمة ..

وهذه اسماء القراء الذين احتفلوا هذا الاسبوع بأعياد ميلادهم :

أيفون ناشد
فؤاد شكرى
عزة عبد السلام
طارق عصام
امير موديس

امينة التومى
عماد عمر
اسامة شطا
سهال فايد
سمر لطفى

براعم وأزهار في بنها الإعدادية القديمة

مجلة « براعم وأزهار » التى تصدرها مدرسة بنها الإعدادية القديمة للبنين - مجلة ممتازة - اناحت للبراعم الفرصة لكي تظهر مواهبهم في جميع أبواب الصحافة .. فترى طه حسين عبد الكريم ٩/٢ يكتب في السياسة عن نجاهد «عبد القادر مكاوى» أبو الشهداء - ومحمد سعيد حشيش يكتب خواطر وتعليقات أبى وأمى ماذا يريد منهما ؟ - وخالد أحمد على الحداد قام بتحقيق صحفي عن التقدم الذى حدث في المحافظة - ثم ترى كامرا جماعة التصوير تسجل زيارة السيد الوزير لعرض الوسائل التعليمية بالمديرية ..

اننا نحى الاستاذ عبد الله حشيش ناظر المدرسة ، والاستاذ حسنى الامين المشرف على الصحافة المدرسية ونتمنى مجلة الازدهار ..

نادى
البراعم



بريشة
ابشام حكيم رزق





سليبي يا تبول
أنا عايز أنام!



بهلول - إصيح يا بهلول،
إحنا كنا نايمين في
القيط، إيه اللي جابنا هنا؟



غريبة!! إحنا
فين؟!



كوليس إتنا حبسنا الجن الأحمر والجن
الأصفر في الأوضة لغاية ما نتصرف!

ناقص الجن
الآزرق اللي
راكب فوق
العفريت!

عفريت
إيه؟ ده
نسر!



محبوسين؟! ليه؟
إمتى؟ فين؟



تنام إزاي؟ إصيح .. إحنا
محبوسين في أوضه!!



حاجة تلخبط
العقل!!



نشوف بقى الجن الأزرق
إلى ركب العفريت
وطاير في السما!



أفندم!
خه بالك كوليس من الباب
واوع الجن الأحمر والجن الأصفر
بيخرجوا .. مفهوم؟!

حاضر يا أفندم!

والنسر المسحور

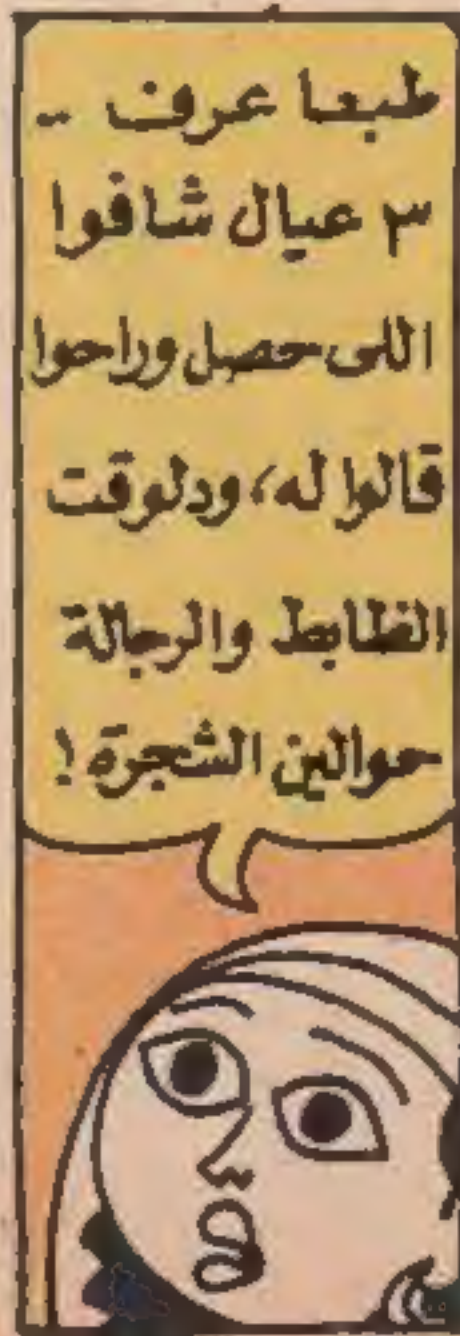
كباري

رسوم

سيناريو



قبض الإسماعيلي على رسول
وبهلول الناس تومهما في أحد
الفيضان



السقا القديم بالقرية الجلدية الملبئة بالماء هو الذي كان يروي عطش الصائمين عند الإفطار في ليالي رمضان زمان



حكايات من رمضان



مهرات رمضان زمان كانت التسلية الرئيسية فيها هو هازف الريابة ومنشد الاغانى والقصص للصائمين الساهرين

عن بضائعهم .. ويطوف الموكب بشوارع القاهرة ووراء عدد كبير من الاطفال بينما تزين الشوارع بالاعلام الملونة وتضاء بمصابيح الغاز

.. وكان الخليطة الذي يحكم مصر يامر بصنع كعكة «تورته» وزنها ١٧ قنطارا الى جانب اصناف الحلوى والقطاير والكحك وتمد مائة طولها ١٧٥ مترا ويتم ذبح ٢٣ خروفا ، ٧٥٠ دجاجة ويرتدى الوزراء زيا خاصا وتمد هذه العزومة الكبيرة لطبقات الشعب المختلفة

الفوانيس

كل واحد من الاطفال يسأل هذا السؤال .. ما السبب في انتشار الفوانيس الملوثة في شهر رمضان ؟ .. اصل الحكاية ان القاهرة زمان كانت شوارعها مظلمة

تعالوا معي في جولة مع بحكايات رمضان اللطيفة .. مع المسحراتي والفوانيس والكثافة والاعطاف والاحتفالات الشعبية بهذا الشهر العظيم ..

زمان من .. سنة كان المصريون يحتفلون بـرمضان احتفالا كبيرا .. ويبدأ هذا الاحتفال برؤية هلال رمضان عندما يصعد قاضي القضاة الى اعلى مكان في جبل المقطم وتمد له «كثبة» يجلس عليها ليراقب ظهور الهلال في السماء بعد الغروب .. واذا ثبت مشاهدته يسرع الى الناس وهو يقول .. ياالة خير الانام .. بكرة صيام .. بكرة صيام .. وبعد موكب كبير يشترك فيه اهل الحرف مثل النجارين والحديد والحقايق واصحاب محلات الحلوى والكنسافة ويستهنون هذه الفرصة للاعلان